



Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



لَوَاحِ



ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ

مُصَنَّف

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

— مُتَرَجِم —

سید فیض الحسن فیضی

اسلامک بک فاؤنڈیشن

۲۴۹- این - سمن آباد - لاہور

سلسلہ مطبوعات نمبر ۳۸
 130989 جملہ حقوق بحق اسلامک بک فاؤنڈیشن محفوظ ہیں

ناشر: ----- اسلامک بک فاؤنڈیشن، لاہور
 طابع: ----- مکتبہ جدید پریس، لاہور
 تقسیم کار: ----- المعارف، گنج بخش روڈ، لاہور
 سال اشاعت: ----- ۱۳۹۹ھ - ۱۹۷۹ء
 تعداد: ----- ایک ہزار
 کثافت: ----- حافظ محمد سراج سعیدی
 قیمت: ----- اشاعت خاص پندرہ روپے
 ج: ----- اشاعت عام پانچ روپے



بسم و احتمام

محمد ارشد قریشی

ایم اے (اقتصادیات) ایم اے (مذہب اسلامی)
 اعزازی ڈائریکٹر، اسلامک بک فاؤنڈیشن
 ۲۳۹-۱۰۱۰ سن آباد - لاہور ۵۷۴۰۰ فون ۳۱۵۲۲۶

واحد تقسیم کار: المعارف، گنج بخش روڈ، لاہور

فہرست

پیش لفظ	محمد ارشد قریشی (مدیر)
دیباچہ	نور الدین عبدالرحمن جامی
تمہید	نور الدین عبدالرحمن جامی
لائحہ اول	یک دلی و یک رونی
دوسرا لائحہ	تفرقہ و جمعیت
تیسرا لائحہ	حاضر و موجود
چوتھا لائحہ	فنا و بقا
پانچواں لائحہ	جمال و کمال
چھٹا لائحہ	کیف و جذب
ساتواں لائحہ	لذت حضور
آٹھواں لائحہ	قربت حضور
نواں لائحہ	فنائے فنا
دسواں لائحہ	توحید
گیارہواں لائحہ	ہوا و ہوس
بارہواں لائحہ	مہم و مہم کشش
تیرہواں لائحہ	حقیقت حق
چودھواں لائحہ	معنی و وجود
پندرہواں لائحہ	صفات و ذات

سولہواں لائحہ	_____	آسمانے ذات
سترہواں لائحہ	_____	اَحدِ نیت و اَحدِ نیت
اٹھارہواں لائحہ	_____	جوہر و عرض
انیسواں لائحہ	_____	صفات و موصوف
بیسواں لائحہ	_____	مظاہر و اعتبارات
اکیسواں لائحہ	_____	ذات و تقیدات
بائیسواں لائحہ	_____	وجود و اعتبارات و وجود
تیسواں لائحہ	_____	الوہیت و ربوبیت
چوبیسواں لائحہ	_____	عین حقیقت یا ہستی مطلق
پچیسواں لائحہ	_____	حقائق و مظاہرات
چھبیسواں لائحہ	_____	کُل یوم ہونی شان
ستائیسواں لائحہ	_____	ظاہر و منظر
اٹھائیسواں لائحہ	_____	ہستی و عالم ہست
اتیسواں لائحہ	_____	ذات و مظاہرات
تیسواں لائحہ	_____	خیر و شر
اکتیسواں لائحہ	_____	وجود کی صفت علم
بئیسواں لائحہ	_____	کلیت و مطلقیت
تنتیسواں لائحہ	_____	ذات و آثار ذات
چونتیسواں لائحہ	_____	تجلی ذات و تجلی صفات
خاتمہ کتاب	_____	نور الدین عبدالرحمن جامی مصنف
معانی لغات و اصطلاحات وغیرہ	_____	سید فیض الحسن فیضی مترجم

پیش لفظ

مولود جام و رشحہ عظیم جرعة جام شیخ الاسلامی ست
لاجرم و در بربریہ اخبار بدو معنی تختصم جامی ست

مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی نویں صدی ہجری کی اسلامی دنیا کے ان علمائے
مستبحرین میں شمار ہوتے ہیں جنہیں اپنے دور کے علوم متداولہ از قبیل نحو، صرف،
منطق، حکمت مشائی، حکمت اشراقی، حکمت طبعی، حکمت ریاضی، فقہ، اصول فقہ،
حدیث، علم قرأت، قرآن و تفسیر اور ادب و شعر پر پوری قدرت حاصل تھی اس لحاظ
سے جامی کا دور (۸۱۴-۸۹۸ھ) تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی کا پر شکوہ دور تھا۔
تحصیل علوم سے فارغ ہو کر جامی سلاطین تیموریہ کے دربار سے وابستہ رہے۔
ان کا پایہ تخت ہرات اور سمرقند رہا۔ جامی نے خانوادہ تیمور کے حکمرانوں شاہ رخ
میرزا، میرزا بابر، میرزا ابو سعید گورگانی اور سلطان حسین بایقرا کی نگاہوں میں
اپنی علمی فضیلت اور کردار کی عظمت کے سبب جو محترم مقام حاصل کیا تھا اسے
ہماری علمی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر اپنی زندگی کے آخری ۲۴ سال
جو انہوں نے سلطان حسین بایقرا ایسے علم دوست بادشاہ کی سرپرستی میں گزاریے،
جامی کے مظاہر ہر ات کمال کا وہ سنہری زمانہ ہے جو علمی دنیا کے لئے آج بھی عہد
شرف ہے۔

حضرت جامی ۲۳ شعبان المعظم ۸۱۴ھ کو خراسان کے قصبہ جام میں پیدا

ہوئے۔ والدِ محترم مولانا احمد بن محمد الدشتی اور والدہ حضرت امام محمد شیبانی کی فراموشی
تھیں۔ حیاتِ فانی نے ۸۱ سال تک دفن کی اور یوں زندگی کا دورِ جام ۸۱ مرحوم الاحرام
۸۹۸ ھ تک چلا۔ وصال کے وقت یہ اشعار زبان پر تھے۔

دریغ کہ بے مایہ روزگار بروید گل و بشتِ گند نو بہار
بے تیر و دیماہ و اُردی بہشت بیاید کہ ما خاکِ بَشیم دشت

ہرات کے مدرسہ نظامیہ میں مولانا جامی نے جن فحول علماء سے کسبِ فیض کیا ان میں مولانا بنید اصولی، مولانا خواجہ علی سمرقندی اور مولانا شہاب الدین مسکند
اسلمے گرامی سرفہرست ہیں۔ یہاں سے فانیج ہو کر قاضی زادہ نے روم کے
درس میں حاضری دے کر اپنی خدا داد ذہانت سے اُستاد کے دل میں گھر کر لیا اور
اُستاد نے بھی اپنے اس ہونہار شاگرد سے متاثر ہو کر یہاں تک کہہ دیا کہ ”جب
شہر سمرقند آباد ہوا ہے، مولانا عبدالرحمن جامی جیسا ذہین اور کُتّابِ فاضل زمانے
کی آنکھ نے نہیں دیکھا۔“ جامی نے علومِ اسلامیہ کے تمام شعبوں پر عبور
حاصل کر کے فارسی ادب و شعر میں وہ کمال حاصل کیا کہ حافظ شیراز کے بعد
پھر کوئی دوسرا عالمِ متبحر ایران میں پیدا نہ ہوا۔ ”حجیم الامت علامہ اقبال“ نے
شاید اسی لئے کہا تھا۔

نسخہ کونین را دیباچہ اوست جلد عالم بندگان و خواجہ اوست
ملا جامی کی روحانی تربیت میں جن اہل اللہ نے حصہ لیا وہ اپنے دور کے
ممتاز صوفیاء میں سے تھے۔ حضرت مولانا سعد الدین کاشغری (م: ۸۶۰ ھ) وہ پہلے
بزرگ ہیں جن کی نگاہِ کیمیا اثر نے جامی ایسے جوہرِ قابلِ کوشیائے روحانیت
سے جگمگا کر رکھ دیا۔ خواجہ عبید اللہ احرار سے روحانی تعلق پیدا ہوا تو اور بھی زکھر

گئے۔ انہی کی خدمت اقدس میں حاضر رہ کر منازل سلوک طے کیں اور سلسلہ نقشبندیہ ہی کے روحانی سرچشمہ سے فیض حاصل کرتے رہے۔

آنکہ زمریت فقر آگاہ ہست خواجہ احرار عبد اللہ است
جامی علیہ الرحمۃ کی جملہ تصانیف جنہیں مولانا عبد الغفور لاری نے لفظ جامی کے اعداد کے ہم عدد (۱۱۱۱۱۱۱) ۵۴ بتایا ہے، اسی سلسلہ روحانیت کی ترجمان ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سلسلہ نقشبندیہ سے ارادت رکھنے کے باوجود ملا جامی شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی کے فلسفہ وحدت الوجود سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور نقشبندیہ کے دوسرے مشائخ کے برعکس انہوں نے اسی فلسفے کو اپنایا اور زندگی بھر اسی کی تشریح و توضیح میں مصروف رہے ہیں۔ ’لوائح‘ اور ’لوائح‘ سے قطع نظر اگر ان کے ادب و شعر کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی جو رنگ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے، وحدت الوجود ہی کا رنگ ہے۔

عرفان و تصوف کے اس ضمن میں جامی کی ”لوائح“ دوسری تصانیف کے مقابلہ میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مختصر سا رسالہ ۴۴ لوائح اور خاتمہ کتاب پر مشتمل ہے۔ ہر لائحہ توحید ربانی اور معرفت کے سیر و سلوک سے متعلق کئی کئی موضوع پر بڑے مؤثر اور دلنشین پیرائے میں نکات معرفت کا ترجمان ہی نہیں فصاحت و بلاغت کی جان بھی ہے اور اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ حَیْرُ الْکَلَامِ قَاتِلٌ وَدَلٌّ۔ طہران یونیورسٹی کے مشہور اُستاد آقا علی اصغر حکمت ”لوائح جامی“ کے متعلق لکھتے ہیں :

لوائح : ایں رسالہ مختصریت بشر فارسی سبج، مشتمل بر مقالاتی موجز و مختصر، دہر مقالہ، متضمن نکتہ بی است بدیع از

نکات عرفانی، کہ آں را ”لاسمہ“ نام دادہ، ہر لاسمہ منتهی میشود بیک
یا چند رباعی غرض صیح۔

در مقدمہ آں چنانکہ شان و عادت و مآلوت جامی است بعد از
ادائی خطبہ و مناجات تمہیدی آورده است و در طی یک رباعی آں را
بشاہ ہمدان ہدیہ کردہ است۔

و ظاہراً ایں کتاب را ہدیہ بہ جہانشاہ قرہ قونیلوی ترکمان کردہ باشد
کہ پادشاہی عراق و ہمدان و آذر بائیجان اورا بودہ، ولی چون در نزد
ہراتیان بہ نیک نامی موصوف نہ بودہ، اسم اورا نیادردہ یا بعد از حذف
کردہ، و چون نابرخ تالیف آں قید نشدہ، بنظر نویسندہ ایں سطور
ظاہراً باید در حدود ۸۷۰ کہ اوان عظمت جہانشاہ است، تالیف
شدہ باشد۔

خاتمہ کتاب کے طور پر مولا جامی نے وحدت الوجود کے فلسفے کو اپنی چند
رباعیات میں سمودیا ہے اور یہی ”لوائج“ کا کمال ہے جس کی ترجمانی میں میر
برملی ایں گاہ مصرع پیش پیش ہے

اک رنگ کا مضمون ہو تو سوز رنگ سے باز ہوں

اس کے باوجود جامی نے کھلے دل سے یہ اعتراف بھی کر لیا ہے۔
جامی تن زن سخن طرازی تا چند انسو نگری و فسانہ سازی تا چند
اظہار حقائق بشن بہت محال ای سادہ دل ایں خیال بانی تا چند

”لوائج“ زبان و بیان کی شیرینی اور محسوس حقائق کی بنا پر فارسی زبان کے
ادب عالیہ میں بیک حسین و دلکش نشر پارہ خیال کی جاتی ہے جسے رباعیات

کی آمیزش نے اور مطبوع بنا دیا ہے۔ ابھی تک اسے کسی نے احسن طریق سے اردو کے قالب میں نہیں ڈھالا تھا۔ ہم اپنے فاضل دوست سید فیضی کے رہیں منت ہیں کہ انہوں نے ہماری درخواست کو شرف پذیرائی سے نوازتے ہوئے بڑی محنت و کوشش سے اسے اردو کا پیرمین بخشا ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ اس کے لئے جہاں مترجم کو ہر دو زبانوں کا نبض شناس ہونا چاہیے وہاں یہ بھی لازم ہے کہ اُسے اپنے علم و فضل، اپنے تجربے اور سبک بڑھ کر اپنی ذات پر بھی اعتماد ہو کیونکہ ترجمہ کرتے وقت جن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑتا ہے، اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اپنی ذات پر اعتماد ہونا لازمی ہے۔

سید فیضی کی اس کامیاب کوشش کے پس پردہ جہاں ان کی علمی فضیلت اور ذہانت و فطانت کا فرما ہے، ان کا شعری و روحانی ذوق بھی اس ترجمے کو عام فہم، دلکش اور سلیس بنانے میں مُمدّد معاون رہا ہے۔ سید صاحب کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ ملک کے ممتاز اور نامور شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے اردو، پنجابی، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کے ماہر ہیں۔ اردو، انگریزی، اور فارسی زبانوں میں ان کی کئی ایک تصانیف منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ شیکسپیر کے مشہور ڈرامے ”جولیس سیزر“ کو بھی انہوں نے نظمِ معرّی میں منتقل کیا ہے۔ ایک ادیب اور کہنہ مشق معانی کی حیثیت سے بھی وہ مقبول ہیں۔ دینی اور روحانی حلقوں سے بھی فطری لگاؤ رکھتے ہیں۔ یہ سب ایسی خداداد صلاحیتیں ہیں جنہیں بروئے کار لا کر سید صاحب نے یہ گلدستہ معانی پیش کیا ہے۔ ہم اس قابلِ قدر کوشش پر انہیں دلی مبارکباد دیتے ہوئے ”لوائج“ کے اردو ترجمہ کو منظرِ عام پر لا رہے ہیں۔ یقیناً یہ لوائج کا ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ ہے۔

اور اُردو ادبِ عالیہ اور صوفی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ تبویبِ قہنہیب کے علاوہ اس ترجمہ کی دوسری ماہرہ الامتیاز فنی خصوصیت یہ ہے کہ نوائج کے منشور حصہ کا منشور ترجمہ اور منظوم حصہ کا منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہی اس ترجمہ کا نقطہ کمال و امتیاز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اصحابِ طریقت اور سالکانِ راہ معرفت اس کے مطالعہ سے دہر دل کی کشاد کا لطف پائیں گے اور روحانی و دُجہانی کیف کا حظ اٹھائیں گے۔

وَمَا تَوْفِیقِیَ إِلَّا بِاللّٰہِ

محمد ارشد قریشی
ڈائریکٹر اسلامک بک فاؤنڈیشن

۲۷ رمضان المبارک
۱۳۹۹ھ — لاہور



لے قبل ازیں نوائج جامی کا فارسی متن مع انگریزی ترجمہ اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور شائع ہو چکا ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خُداوند! میں تیری حمد و ثناء کا احصاء نہیں کرتا اور کروں بھی تو کیسے؟ ہر تعریف تیری ہی طرف لوٹنے والی ہے۔ تیری ذات پاک میری صفت و ثناء سے بہت بلند ہے۔ تو وہی ہے جو تیری تجمید تجھے ظاہر کرتی ہے۔

بارِ الہا! زبانِ قاصر ہے کہ تیرا شکر ادا کرے اور تیرے لائق حمد و ثناء بیان کرے۔ کائنات کے صحیفوں میں تعریف و تجمید سے جو کچھ بھی متعلق ہے، وہ سب تیری عظمت و کبریائی کا اندک اس ہے۔ نہ تو ہم تیرا شکر ادا کر سکتے ہیں اور نہ ہی تیری صفت و ثناء بیان کرنے کے قابل ہیں۔ تو اپنی مدح و ثناء کے عین مطابق ہے اور تیری حمد و ستائش کے گوہر آبدار وہی ہیں جو تُو نے خود پر دے دیے ہیں۔

روشن ہے جہاں کمالِ کبریائی تیرا قطر ہے وہاں تیرے کرم کا دُنیبا ہم سے ہوا دیکھے حق حمد و ثناء تعریف وہی ہے جو تجھے ہے زیب
”اَنَا أَفْصَحُ“ کہنے والے نے جہاں اپنی فصاحت کے علم سرنگوں کر دیئے اور پھر بھی تیری حمد و ثناء میں اپنے آپ کو عاجز پایا، وہاں ہر کج لچ بیان کی کیا مجال کہ زبانِ کھولے اور پریشان گو کی بہت کہاں کہ منہ سے کچھ بولے۔ یہ ایسا مقام ہے کہ یہاں عجز و قصور کے اعتراف کا اظہار بھی غلطی ہے اور اُس سرورِ دین و دنیا سے مقابلے کا تصور بھی ذہن میں لانا حُسنِ ادب کے منافی ہے۔

نہیں کہن ہوں کس گنتی میں تُوں اور کیا ہوں سگ ہی تیرے کچے کا جو میں بن جاؤں
ممکن ہی نہیں تیرے کا دواں میں پہنچوں کافی ہے اگر بانگِ جرس ہی سُن لوں
خُداوند! محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اپنی رحمتیں نازل فرما جو بولے حمد کے

حاصل اور مقام محمود پر فائز ہیں۔ ان کی اولاد اور ان کے دوستوں پر بھی سکھاتی، جنہوں نے جہد و عمل سے کام لے کر حصول مقاصد میں کامیابی حاصل کی ہے۔

پاک پروردگار! امور دنیوی میں منہمک رہنے سے ہمیں نجات دلا اور اشیاء جیسی بھی ہیں، ان کی حقیقت سے آگاہی عطا فرما !

پالنے والے ! ہماری نگاہ بصیرت سے غفلت کے پرے اٹھا دے اور جہشے جیسی بھی ہے، اس کی اصلیت دکھا دے۔ نبیؐ کی شبیہ کیستی ہم پر آشکار نہ کر اور نہ جمالِ ہستی پرستی کا پردہ ڈال۔ مظاہرِ فطرت سے بھری ہوئی اس دنیا کو اپنے حسن و جمال کی تجلیوں کا آئینہ بنا دے۔ ہمارے لئے اسے خود سے تعبیر پروردہ نہ بنا۔ فطرت کے ان غیر یقینی نقوش کو جہالت و لاعلمی کا باعث نہیں، ہمارے لئے آگاہی و بصیرت کا سرمایہ بنا دے۔ تیروے مشابہٴ جمال سے محرومی و ہجوری کا سبب ہم خود آپ ہیں۔ ہمیں اس حال میں نہ رہنے دے۔ خود فریبی کے طالع ہمیں نجات دلا اور یہ توفیق دے کہ ہم تیری معرفت حاصل کر سکیں۔

پاکیزہ دل، جان کی نکو خواری دے	فریادِ شبی، گر یہ سحر گاہی دے
پہلے تو مجھے خود سے بنا دے بیخود	پھر ذات سے اپنی مجھے آگاہی دے
دنیا کو خدا یا مجھ سے بدخود دے	اور مجھ کو بھی دنیا سے تو یکسو کر دے
دل پھیر کے ہر سمت سے یار بیدار	خود اپنے ہی عرفان میں یکسو کر دے
بندہ ملج غم و حسرتوں ہو جا	مجھ کو نصیب سیرِ عرفان ہو جا
کتنے ہی کئے گبر و کسماں تونے	کیا ہو، اگر اک اور کسماں ہو جا
کوئین سے بے نیاز کر دے یار	اور فقر سے سرفراز کر دے یار
جس راہ میں ہیں کیلے یہی اتیری	مجھ پر بھی عیاں یہ راز کر دے یار

تمہید

”لَوَائِح“ نامی یہ ایک رسالہ ہے (یہ لائحہ کی جمع اور تہجی اس کا مفہوم ہے)۔ اس میں وہ معارف و مطالب بیان کئے گئے ہیں جو اسرار و معرفت کی تحقیقوں، ارباب عرفان کی روحوں اور ذوق و وجدان رکھنے والوں کے دلوں پر منعکس ہیں اس کا اسلوب تحریر موزوں اور اس میں بیان کردہ اشارے نہایت لطیف ہیں۔ اُمید ہے کہ (قارئین) رسالہ ہذا کے مصنف کی ذات پر معترض نہیں ہوں گے اور خوردہ گیری و تنقیص کی بساط پر قدم رکھنے سے احتراز فرمائیں گے کیونکہ اس گفتگو میں مولف کی حیثیت محض ترجمان کی ہے اور اس کا اصل مقصد دوسروں کی بات آپ تک پہنچا دینا ہے۔

میں نیچے ہوں، جڑیچ ہوا، کچھ بھی نہیں کیا ہیچ میر زوں نے کیا، کچھ بھی نہیں
کہتا ہوں میں جو راہِ حقیقت اس میں حقیقت مرا کہنے کے سوا کچھ بھی نہیں

ہے فقر یہی کہ بے نشان بن کے رہے ہو عشق اگر تو بے زباں بن کے رہے
حاصل نہیں جس شخص کو اصرار کا ذوق بہتر ہے اگر وہ ترجمان بن کے رہے

کچھ موتی پردے میں نے داناؤں سے تا بات بڑوں کی بھی بیاں ہو جائے
یہ پیچھاں کا ٹھنڈا ہے معتد اے کاش کہ نذر شاہِ سہل ہو جائے

یک دلی و یک دوتی

اللہ نے انسان کو ایسا نہیں بنایا کہ اس کے پہلو میں دو دل ہوں۔ وہ ذاتِ بے ہمتا جس نے تجھے زندگی کی نعمت عطا کی ہے، اُسی نے تیرے پہلو میں ایک دل بھی رکھ دیا، تاکہ اُس ذاتِ واحد کی محبت میں تجھے یک دلی و یک دوتی حاصل ہو۔ اس کے علاوہ کسی اور سے تجھے کوئی غرض نہ ہو اور تو اپنے آپ کو اسی کی عبادت کے لئے وقف کر دے یہ دانشمندی نہیں کہ ایک دل کو سخت بخت کر کے اس کے ہر ٹکڑے کو الگ الگ تقلید کے حصول کے لئے آوارہ و سرگرداں مچھوڑ دیا جائے۔

رخ تیرا ہے قبلہ و فاکِ جانب تن پردہ ہے کیوں ذہنِ باکی جانب
بہتر ہے کہ دل کو نہ بہت روگ لگیں اک دل ہے، لگا اس کو خدا کی جانب

تفرقہ و جمعیت

تفرقہ (انتشار طبیعت) یہ ہے کہ کسی ایک چیزوں سے دل لگا کر انسان اپنے لئے
 الجھن اور پراگندگی طبع کا سامان پیدا کرے اور جمعیت (خاطر جمعی) کا مفہوم ہے کہ
 سب سے قطع تعلق کر کے ذات واحد کے مشاہدے میں گم ہو جائے۔ جو لوگ سمجھتے ہیں کہ مال و متاع
 دنیوی کی جمع آوری ہی خاطر جمعی کا سبب ہے، وہ دائمی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں اور جنہیں
 یقین ہے کہ دولت دنیا کا جمع کرنا موجب انتشار ہے تو وہ دنیا کی ہر شے سے کنارہ کش
 ہو جاتے ہیں۔

ہر روز دکانیوں کی طرح ہر شے سے بیکار ہے ہر کسی سے یار نہ ہو
 دل سب سے لگانے کا نتیجہ ہے خلل دل ایک کونے کے سب سے بیگانہ ہو

نشہ ہے ترے سر میں پریشانی کا جو کھیل بھی ہے تیرا، وہ شیطان کا
 عفریت ہے واللہ تو انسان نہیں احساس تجھے کب ہے ہو س رانی کا

ساکٹ ہے تب ہو وہ سخن لا حاصل چل راہِ حشر اپر کہ وہی ہے منزل
 ہے باعثِ تفرقہ یہ دنیا طلبی کب دولت دنیا سے کھلا غنچہ دل

مکتب میں ہے گاتمبکے بہر کمال تعلیم سے تو بہر بھی گیا گر چہ نہال
 سن! یاد خدا حق ہے جو باقی ہے وہ وہم اللہ سے دور، وہم طبیعت سے نکال

حاضر و موجود

حق سبحانہ و تعالیٰ کی ذات ہر جگہ موجود ہے اور ہر چیز کے ظاہر و باطن کو اللہ تعالیٰ
 ہر حال میں جانتا ہے۔ کس قدر گھائٹے اور خار سے کی بات ہے کہ تو اس کے پہرے
 سے نظریں پھر اگر کسی اور طرف دیکھنے لگے اور اُس کی رضا پر چلنے کی بجائے کسی اور
 رستے پر چل پڑے۔

دقتِ سحر آیا وہ مراد بسدِ جاں کہنے لگا دل تجھ سے ہے وقفِ حواں
 صد حیف کہ تجھ پر ہو مری چشمِ کرم اور غیر کی جانب ہو تو ہر دم نگہاں

ہم عشق میں ناعمر ہے گرم سفر اور منزل وصل کی طلب ممتی رہبر
 اک لمحہ جو دیکھ لیتے جہل و تیرا ٹپکتی نہ حسینوں پہ کبھی اپنی نظر

فنا و بقا

خدا نے بلند و برتر کے ماسوا جو کچھ بھی ہے وہ آنی اور غانی ہے۔ دنیا کی حقیقت دہم ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور ظاہری صورت اس کی محض ایک دہمی وجود سی ہے۔ کل اس کا کوئی وجود نہ تھا، نہ امکان وجود اور آج یہ قائم ہے لیکن اسے بقا نہیں۔ ظاہر ہے کہ کل اس کی انجام ہوگا؛ تو امتیوں اور آرزوؤں کا غلام کیوں بنا ہوا ہے؟ جھوٹی چمک دمک رکھنے والی ناپائیدار چیزوں پر اعتماد کرنا دانشمندی نہیں! سب سے بے تعلقی ہو کر اپنے رب کا ہوا اور سب سے رشتہ توڑ کر اُسی سے رشتہ جوڑ! وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ حادثات کے کانٹوں سے اُس کی ابدیت کا چہرہ کبھی مجروح نہیں ہو سکتا۔

ہر شکل میں تجھ کو لگی ہے جو بھلی وہ جو رنگ سے جلد روپوش ہوئی
دل اُس سے لگا جو زندہ و پائندہ ہے وہ ذات رہے گی اور ہمیشہ سے ہی

دل جا کے صنم خانوں میں شرمندہ ہے کیا عشق بُناں سے کوئی دل زندہ ہے
مجھ کہے جمالِ جادوئی کی تلاش اُس حُسن کا طالب ہوں جو پائندہ ہے

جستے تجھے دیتی نہیں پیغامِ بقا آخر وہی لائے گی ترے سر پہ بلا
جن چیزوں سے ہونے لگا بعدِ ازل بہتر ہے کہ جیتے جی رہو اُن سے جدا

حاصل ہے تجھے نعمتِ مال و فرزند
یہ سوچ کہ یہ نعمتیں تارکے تاجند
دل جس کا ہے دلبر کے تئیں وہ خوش ہے
دل والوں سے ہے اُس کا دل مہاں پند

جمال و کمال

قوت و مرحمت والی وہ ذات جمالِ مطلق ہے۔ خاکہ ان وجود کے جملہ مراحل سے جو کمال آشکارا ہے، وہ اُسی کے پر نور جمال و کمال کا نظارہ ہے۔ اُسی کی ضیائے تابا سے اہل مراتب نقوشِ جمال اور صفاتِ کمال سے آراستہ ہوئے۔ دانا کی دانائی بھی اسی کا اثر اور بینا کی بینائی بھی اُسی کا ثمر ہے۔ وہ پاک ذات ہے۔ اس کی کل صفات جو کلیت و کمالیت کی بلندیوں سے اتر کر جبروتیت و تقید (انفرادی و اضافی) کی گہرائیوں میں جلوہ گر ہوئیں تو اس کا مقصد یہ تھا کہ جو جزو سے کل کا راستہ پاسکے اور تقید سے مطلق کی طرف متوجہ ہو سکے اور سچے یہ خیال نہ ہو کہ جزو کل سے جدا ہے اور نہ تو تقید پر اتنا غور کرے کہ مطلق سے تیرا رشتہ ہی منقطع ہو جائے۔

نظارہ نگل کے لئے یس باغ میں تھا دیکھا مجھے اُس نے تو یہ شوخی سے کہا
میں اصل ہوں اور گل تو ہیں میری شائیں کیوں اصل کو چھوڑ کر سوائے شلخ آیا

میکار یہ عارض یہ مست و رعنائی کس کام کی یہ زلفوں کی خوش آرائی!
ہر منت ضیاء بار ہے نورِ مطلق غافل نہ تقید سے تجھے ہوش آئی

کیف و جذب

انسان اپنے حکم سبب جس قدر کثیف واقع ہوا ہے، روحانی اعتبار سے وہ اتنا ہی لطیف ہے۔ وہ جس چیز کو بھی دیکھ لیتا ہے، اُس کا تاثر قبول کرتا ہے اور بدرجہی متوجہ ہوتا ہے وہیں کارنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لئے داناؤں کا قول ہے کہ جب نفسِ باطن حقائق کے اصلی اور واقعی نقوش سے آراستہ ہو کر حقائق سے متعلق احکامات کا صحیح ادراک کر لیتا ہے تو وہ خود واجب الوجود کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔ اسی طرح عام لوگ اس مادی شکل کے ساتھ بغایت درجہ متغصیل رہنے کے سبب اور ان غالی محبتوں سے بے حد ربط رکھنے کی وجہ سے کچھ اس طرح کے بن گئے ہیں کہ نہ تو اس کی ذات سے اپنے آپ کو علیحدہ کر سکتے ہیں اور نہ ہی ان کے مابین کوئی امتیاز رہتا ہے۔ مولانا نے روم قدس نے مشنوی شریف میں کیا خوب کہا ہے (منظوم ترجمہ)

بن اگر بننا ہے تجھ کو فکر دوست

ماسوائے فکر کیا ہے گوشت پوست

گل تجھے بجائے تو پھر گلشن ہے تو

سوچ ہے کانٹے کی تو ایندھن ہے تو

لہذا اس بات کی کوشش کر کہ تیری ذات تیری نگاہوں سے چھپی رہے۔ اپنے آپ کو ذاتِ مطلق کی معرفت میں گم کر دے اور حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی جستجو میں کمویا رہ کیونکہ عالمِ موجودات کے مختلف مارج سب کے سب اسی کی شانِ جمال کے مظہر ہیں اور کائنات کی ہر شے اُسی کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ جوئے بندگی و عبادت

130989

کمال یہ ہونا چاہیے کہ اُس ذات واجب کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اس طرح اتار لے کہ تجھے اپنے وجود کا احساس ہی باقی نہ رہے۔ یوں تو اپنی جانب نگاہ کرنا اُسے دیکھنے کے برابر ہوگا اور اگر تو اپنی بات کہے گا تو یس کی بات ہوگی۔ متعید ایسے عالم میں مطلق کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور انا الحق کی صداؤں میں ہوا الحق کے نغمے جاگ اُٹھتے ہیں۔

تُو سوچے اگر گل کو تو خود گل بن جائے بُل کا خیال لے تو بُل بن جائے
تُو جڑو ہے حق گل ہے اگر کچھ دن اور گل بنے کا ہو تجھ کو جنہوں گل بن جائے

اپنے لئے مقصود دل و جاں تو ہے اور زندگی و موت کا سامنا تو ہے
پائندہ ہے ترکہ فنا دوست میں ہیں 'میں' کا مری مفہوم ہر عنوان تو ہے

کب اترے گاتن سے یہ لباسِ سستی کب ہوگی جبکہ حُسنِ ازل کی سستی
لے کاشش یہ دل ہو غرق نورِ دم چھایا رہے رُوح پر سماجِ سستی

لذتِ حضور

حضور کی لذت یوں حاصل کی جائے کہ ہر وقت اور ہر حال میں یعنی آتے اور جاتے ہوئے، کھاتے اور سوتے ہوئے، بولتے اور سنتے ہوئے تجھے حق سے اپنی وابستگی کا پورا پورا احساس ہو۔ مختصر یہ کہ حالتِ آرام اور کام کاج کرتے ہوئے بھی تجھے ہشیار رہنا چاہئے تاکہ اس وابستگی کے معاملہ میں غفلت دلا پر دہی کا شکار نہ ہو۔ گزرے کے اور اس کے تجھے اپنے ایک ایک سانس بھی حساب لینا پڑے گا کہ کہیں وہ یادِ الہی سے خالی تو نہیں ہے۔

چہرہ ترا دیکھے ہوئے گزرے کئی سال پھر بھی تری الفت کو نہیں خوفِ زوال
جس حال میں بھی چاہوں جہاں جا کے ہوں آنکھوں میں تو دل میں بھی ہے تیرا خیال

قُبت

جس طرح مذکورہ نسبت کو ہر وقت اور ہر زمانے میں مسلسل آگے بڑھتے رہنا ضروری ہے اسی طرح یہ بھی تقدم ہے کہ دنیاوی تعلقات سے علیحدگی اختیار کر کے اور امکانی صورتوں سے برارت کا اظہار کرتے ہوئے، اُس کی لذت و کیفیت میں بھی اضافہ کیا جائے۔ اور یہ اسی تصور میں ممکن ہے کہ سخت کوشش اور لگاتار جدوجہد سے کام لے کر ذہن کو غلط خیالات اور باطل تصورات سے پاک کر دیا جائے۔ ان خیالات سے جس قدر پرہیز اور ان تصورات سے چٹنا بھی احتراز کیا جائے گا اُسی قدر یہ نسبت (رشتہ قُربتِ خلدی) اور زیادہ محکم ہوتی جائے گی۔ لہذا اس کوشش کو بروئے کار لایا جائے کہ طرح طرح کی خام خیالیاں تیرے سینے کی حدود سے باہر خمیرہ زن ہوں اور حق سبحانہ تعالیٰ کے غلو کی روشنی سے تیرا باطن منور ہو جائے۔ تجھ کو تیری ذات سے رہائی نصیب ہو اور اپنے خانہ دل میں اغیار کو بسنے کی نعمت سے بھی تجھے دو چار ہونا پڑے۔ اس طرح نہ تو تیری ”انا“ تجھ میں باقی رہے گی اور نہ ہی اس ”انا“ کے نہ ہونے کا احساس تجھے ہوگا۔ بلکہ ذاتِ ابد و واحد کے علاوہ کوئی اور ذات تیرے دل میں گھر نہ کر سکے گی۔

مٹی نہیں وحشت سے دزدِ دل کی کُشتا کتب میں گناہوں سے رہوں گا برباد
یوں معرفتِ ذات عطا کر مجھ کو؛ ہو جاؤں خودی و بیخودی سے آزاد

فنائنا

فنا اس بات سے عبارت ہے کہ باطن پر ذات حق کے قلبِ ظہور کے سبب ہمارے پاس اُس کی ذات کے سوا کوئی شعور باقی نہ رہے۔ اور فنا کے باقی نہ رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس عالم بے شعوری کا شعور تک بھی حاصل نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ فنا کا باقی نہ رہنا بھی اسی تصورِ فنا میں مضمر ہے کیونکہ اگر فنا فی الذات ہو جانے والے کو اپنے فنا ہو جانے کا ذرہ بھر بھی خیال رہا تو وہ مقامِ فنا پر فائز نہیں کیونکہ فنا کی صفت اور محضت کا حامل دونوں حق سبوتا و تعالیٰ کی ذات سے الگ ہیں لہذا فنا کا شعور بھی صفتِ شعور کے منافی ہے۔

جس طرح تڑپا ہوتا ہے مٹ جانے خودی جو بھی نہ اُگے یوں تیرے خرمن میں کبھی
ہے بال برابر بھی اگر اپنی خبر پائے گا نہ تو فنا سے جڑ بے خبری

توحید

توحید یہ ہے کہ دل وحدت سے ہم آہنگ ہو یعنی ہر لوث سے پاک اور خدا
 بلند و برتر کی ذات کے علاوہ ہر تعلق سے بری، چاہے اس میں تلاش ارادے کا دخل
 ہو یا علم و معرفت کا؛ مطلب یہ ہے کہ انسان ہر مقصد و مراد کی تلاش و جستجو چھوڑ دے
 ہر طرح کی معلومات و معقولات اس کی نگاہ بصیرت سے ماورا ہو جائیں اور ہر جانب سے
 وہ اپنی توجہ ہٹالے تاکہ خداوند بزرگ و برتر کے عرفان کے علاوہ کوئی اور شعور و معرفت
 اس کی راہ میں حائل نہ ہو۔

توحید کا معنی ہے تین ہے یہ نشان دل میں نہ کوئی اور چربند غافلِ جاں
 میں سمجھ کو بتا دیتا پرندوں کا مقام اے کاش سمجھتا تو پرندوں کی زبان

ہوا و ہوش

جب تک ان خواہشاتِ نفسانی کا اسیر اور گرفتار ہوا و ہوش رہتا ہے
اُس کے لئے ذاتِ حق سے تعلق پیدا کرنا بہت مشکل ہے لیکن جو نہی جذباتِ لطیفہ
اُس کے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، وہ محسوسات و معقولات کے چکر سے آزاد ہو جاتا ہے
اس طرح جو کیف اُسے ملتا ہے اور جولنت اسے حاصل ہوتی ہے، ہر طرح کی جسمانی راحت
اور دُرد حالی آکسٹر اس کے مقابلے میں ہیچ نظر آتی ہے۔ مجاہدے کی زحمت بھی اٹھانا
نہیں پڑتی اور مشاہدے کی سرخوشی ہے دل و دماغ خود ہی سرشار ہو جاتا ہے۔ مزاحمت
اغیار کی بھی پردہ نہیں رہتی اور زبانِ حال سے یہ ترانہ لبوں پر لہرا اٹھتا ہے۔

میں کیا مری ہستی بھی تری یاد سے؟ اندر کی پستی بھی تری یاد سے؟
ہیں سامنے جس کے ہیچ لذاتِ حیاں! وہ ذوقِ دوستی بھی تری یاد سے؟

وہی کشش

طالب صادق جب اس وہی کشش کے آغاز کو محسوس کرنے لگے جو حق تعالیٰ کی یاد سے لذت آفیں بن جاتی ہے تو اسے چاہیے کہ اس کیفیت کو برقرار رکھنے کے لئے پوری محنت و شکرش سے کام لے اور اس کے منافی ہر چیز سے محترز رہے۔ اُسے یہ سمجھنا چاہیے کہ بالفعل اگر وہ زندگی جادواں کا بھی مالک بن جائے اور اس نسبت کو برقرار رکھنے کی سعی کرتا رہا مگر اس کا یہ فعل کچھ نہ کرنے کے مترادف ہوگا اور نہ ہی وہ اپنی ذمہ داریوں سے پوری طرح مجاہدہ برپا کرے گا۔

چھیر ٹپا ہے محبت تیرے جو نغمہ دل پر
میں خود ہوں محبت تیرے اسی گلے ہے اثر
صدیوں کا چین ہو کہ زمانے گزریں
احسان محبت کا نہ اترے گا گھر

حقیقتِ حق

حق سُبْحانہ، تعالیٰ کی حقیقت ہستی محض ہے۔ جسے زوال و انحطاط نہیں تغیر و تبدیلی سے بے نیاز، وہ کثرت سے اور ارادہ اور عالم ظاہری کے تعینات سے بری ہے۔ نہ اس کا پتہ، نہ نشان، نہ علم اس کا احاطہ کر سکے، نہ آنکھوں کو پہچان! چون و چرا سب اسی کی ذات کے صادرات ہیں لیکن اپنی ذات میں وہ ہر چون و چرا سے بلند ہے۔ ہر چیز اس کے علم میں ہے لیکن اس کا علم دریافت میں نہیں چشم ظاہر میں محیثت کہاں کہ اُس کا نظارہ جمال کر سکے اور دیدِ دل میں اتنی بے یاری کہاں کہ اس کے شعورِ کمال کو پہنچے۔

وہ تو کہ ترے مدد سے ہوئی جانِ حیزیں موجود زلٹنے میں تو ہے اور نہیں!
 قائم ہے تجھی سے خاکِ دلِ انِ ہستی یوں تیرے وجود کا ہوا سب کو یقین

بیرنگ بہت ہے اسے دل اپنا دلبر مجھ سے قناعت کبھی رنگوں پر نہ کر
 بیرنگی ہی جب رنگ کی بُنیا دینی کیا رنگ ہو پھر رنگِ مندے بہتر

معنی وجود

وجود کا لفظ کبھی اپنے مصدری مطلب اور اعتباری مفہوم کی مُد سے کسی چیز کے ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے وجود معقولاتِ ثانیہ میں داخل ہے اور خارج میں اس جیسی اور کئی شے نہیں۔ یہ محض ایک سخن پرورانہ مونث گافی ہے جس کا تعلق صرف خیالی دنیا سے ہی رہتا ہے اور اس حقیقت کو ہمارے حکماء، دانشوروں اور محققین کی تحقیق نے بھی ثابت کر دیا ہے۔ اسی لفظ سے کبھی وہ ہستی واجبِ مراد لی جاتی ہے جو قائم بالذات ہے اور اسی پر وجود کی دوسری شکلوں کا انحصار ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اس کی ہستی کے علاوہ خارج میں اور کوئی وجود نہیں۔ جملہ موجودات اسی کے ظواہر ہیں، اُسی کی ذات سے اُن کا قیام ہے اور بڑے بڑے عرفائے کامل نیز اربابِ یقین اس کی گواہی بھی دیتے ہیں لہذا لفظِ وجود کا اطلاق پہلے معنوں میں نہیں، دوسرے معنوں میں خلائے بزرگ و بزرگی ذات پر ہوتا ہے۔

ہستی بقیاس و عقلِ محسّس قیود ہے عارضِ ایمان و حقائق کی نمود
لیکن بمکاشفۃ اربابِ شہرہ و اعیان ہیں عارضِ توہے معروضِ وجود

صفات و ذات

عقل و فرد کی رُو سے دیکھا جائے تو اللہ کی صفات اللہ کی ذات پاک کے علاوہ ہیں لیکن اگر اصلیت و واقعیت کی عینک سے ملاحظہ کیا جائے تو صفات عین ذات بھی ہیں۔ مثلاً صفتِ علم کی وجہ سے وہ ذاتِ عالم، قدرت و اختیار رکھنے کے سبب قادرِ مطلق اور باحاطہ ارادہ مطلق العنان ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ صفات جس طرح اپنے مطابق اعتبار سے ایک دوسرے سے جداگانہ واقع ہوتی ہیں اسی طرح یہ عین ذات کا حصہ بھی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ذات کئی ایک ذاتوں کا مظہر نہیں وہ ہستی واحد ہے اور اس کے اسماء و صفات محض اس کے انداز و تصورات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ہر نقص سے پاک ہے تیری ذاتِ کمال بیکار تھے بارے میں ہے کوئی سوال
از روئے فرد تجھ سے جدا ہیں صفاتیں! لیکن حقیقت ہیں یہ آئینہ حال

اسماء ذات

ذات واجب الوجود بہر طور جملہ اسماء و صفات سے عاری اور تمام نسب و اضافات سے مُبرا ہے۔ ان اسماء سے اُس کا تعلق محض عالم ظہور پر توجہ کرنے کی غرض سے ہے۔ وہ پہلی تسبیحی ذات نے اپنی ذات پر خود کو مُنکشف کیا تو علم و نور اور وجود و شہود کی صفات عمل میں آئیں۔ علم کو جاننے پہچاننے اور خود کو پہچنانے کا تقاضا لاحق ہوا۔ نور نے ضرورت محسوس کی کہ اُنکا بھی کھٹے اور درد بھی آشکار ہو۔ وجود نے چاہا کہ اشیاء کو وجود میں لا کر اپنے وجود کا ثبوت دے اور شہود نے یہ صلاحیت پیدا کر لی کہ خود مشاہدہ بھی کرتا رہے اور شہود بھی بنا رہے۔ اسی طرح ظہور کو جو زر کا خاتمہ ہے، باطن و اخفا پر ترجیح حاصل ہے اور باطن ظہور کے مقابلے میں فی الذا اول و مقدم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ظاہر و باطن کو اول و آخر کے اسماء سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یونہی دوسری اور تیسری تسبیحی کے بارے میں یا جب تک ذات باری اپنی تخلیقات کا مظاہرہ کرتی رہے، ان روابط و تعلقات میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے گا کیونکہ جیسے جیسے اسماء و نسب بڑھتے جائیں گے ظہور ذات بلکہ اخفا سے ذات بھی اسی قدر کامل ترین ہوتی جائے گی۔ پاک ہے وہ ذات جو اپنے نور کی جلوہ گری سے حجابوں میں ہے اور چہرے پر نقاب ڈالے جلوہ آرا بھی نظر آتی ہے۔ ذات مطلق اور محض اخلاص ہونے کی وجہ سے پردہ اخفا میں بھی ہے اور مظاہر فطرت کے جلووں کی بدولت ہر جگہ موجود بھی ہے۔

دہرے کہا میں نے کہ مے غنچہ دہن نخر وں سے چھپا نہ چہرے کی پھبن
کھنے لگا ہنس کی کہ حسینوں کے بکس رہتا ہوں نقاب میں بھی میں جلوہ نگن

بے پردہ تر تے سُسن کا جلوہ دیکھے ہے کون جو یوں چہرہ زیبا دیکھے
 سُورج سے اُبلتے ہوئے اس چشمے کو ان غلامی آنکھوں سے کوئی کیا دیکھے

جب روشنی سُورج کی بھر ملک جاتی ہے آنکھ اس کی تمازت سے ہی چندھیا لے
 لیکن کرنی ابر پارہ جب اس کو ڈھکے پھر روشنی آنکھوں کو پسند آتی ہے

احدیث و احادیث

ذات کا پہلا تعین صرف وحدت اور محض امکان وجود سے ہے جو جملہ امکانات پر مشتمل ہے اس میں صرف عدم وجود یا صفات کے تعینات سے بری امکانات ہی شامل نہیں بلکہ وہ بھی ہیں جو تعینات کے دائرے میں آتے ہیں۔ ان امکانات کو عدم وجود یا صفات کے تعینات سے اگر بری خیال کر دیا جائے اور انہیں یوں بری رکھنے والی قابلیت کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے تو یہ احادیث کی منزل ہوگی جو بصورتِ باطن ہوگی اور جسے اولیت و ازلیت کا نام دیا جائے گا۔ اس کے برعکس اگر عدم وجود یا صفات کو دائرہ تعینات میں جگہ دے دی جائے تو پھر یہ منزل واحدیت ہوگی اور اس کا کھانا سے ظہور، آخریت اور ابدیت اس کے لازمی اجزاء تصور ہوں گے۔ منزل واحدیت کے ان اعتبارات میں کچھ ایسے بھی ہیں کہ ان میں ذاتِ احد کی صفت جمع کی صورت اختیار کر لیتی ہے چاہے وہ زمین میں ان چیزوں کی واقفیت کی نظر ہی اشارہ کریں جو خالقیت اور رازقیت کے معنوں میں متعل ہیں یا ان سے محض صفات ہی کا مثلاً حیات، علم اور ارادے کا اظہار ہو اور یہ ایسی صفات ہیں جو الہیت اور ربوبیت سے تعلق رکھتی ہیں۔

وہ مختلف صورتیں جن سے احادیث کا تصور ممکن ہو سکتا ہے، ان اسماء و صفات کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں تو وہ حقائق الہیت بن جاتی ہیں۔ وجود کے ظواہر کو ان صورتوں کا لباس دینے سے کثرت کا معرض ظہور میں آنا ضروری نہیں بعض امکانات ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ذات واحد کی صفت حیات فانی کے مختلف مراحل سے تعلق رکھتی ہے جیسے فاصلے، خواص اور تعینات جو امور خارجی کو ایک دوسرے سے تمیز کرتے ہیں۔ وہ

صورتیں جن کے ذریعے ایک حقیقی ذات واحد کا تصور ذہن میں لایا جاسکتا ہے، ان امکانات کا پیرہن بدل کر حقائق کو نسبہ بن جاتی ہیں۔ چنانچہ ذات کے خارجی پہلو کو ان صورتوں کا لباس دینے سے لامحالہ طور پر کثرت لازم آتی ہے۔ ان حقائق کو نسبہ میں بعض حقائق ایسے ہوتے ہیں کہ ذاتِ باری جب واحدیت جمع کی منزل پر ان سے ہم آہنگ ہ جاتی ہے اور اس کے آثار و شعور اس میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو انہی صورتوں میں ایسی جلوہ گاہیں بننے کا امکان بھی پیدا ہو جاتا ہے جو جملہ اسمائے الہی کی مظہر ہوتی ہیں ان میں وہ امکانات شامل نہیں ہوتے جو قوتِ ظہور کے اختلاف کے مطابق زبردست ہوں کہ کمزور، غالب ہیں کہ مغلوب، خود میں ذات کا جوہر ہیں۔ انہی کو جہانِ انسانیت میں مکمل انسان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ اُمیاء اور ادویا کے اقبالیات سے فوارے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے بھی ہیں جن میں متذکرہ اختلاف قوتِ ظہور کے مطابق جملہ اسمائے الہی کی نہیں صرف چند ایک اسماء کا مظہر بننے کی حقیقت ہوتی ہے۔ اس طرح کے لوگ عامۃً انسان سمجھاتے ہیں۔

اسی احدیتِ کثرت کی رُو سے اگر اُس ذاتِ حقیقی کے جلال و جبروت پر غور کیا جائے جو اس کے جملہ امکاناتِ الہیہ اور کونیسی کے جامع ہیں تو وہ ہمیشہ کے لئے طبعی و خلقی طور پر ان حقائق میں جلوہ گر نظر آئیگی اور اسی کے جلوے ان میں عکس نماز ہوں گے۔ یہ حقائق اسی مکمل وایتِ ہی کے اجزاء ہیں چاہے ان کا وجود عالمِ ارواح میں ہو یا عالمِ تصورات میں ان کا ریشہ دنیائے محسوسات سے ہو کہ دنیائے خواہرات سے، موجودہ زندگی سے ان کا تعلق ہو یا آخری زندگی سے، اس تمام عمل کا مقیم اسمائے الہی کے کمالِ ظہور کو ثابت کرنا ہے جو جلا و استجلا کی معراج ہے۔ جلا سے مراد اُن کے خارجی مظاہر ہیں جو ان کے اپنے اعتبارات کی رُو سے صورت پذیر ہوتے رہتے ہیں اور استجلا کا مفہوم یہ ہے کہ اپنے انہی اعتبارات کے مطابق ذاتِ خود اپنے مشاہدہ جمال میں کھوئی رہے۔ جلا ایک دیدنی اور فہمیدنی ظہور کا عالم اور ایک وکالت و علامت ہے۔ جس طرح گل اپنے

اجزاء سے ہی مل کر بنتا ہے اور ترکیب پاتا ہے اس کے برعکس مجہر ذات کا کمال یہ ہے کہ اپنی ذات کے سوا سب سے بے غرض ہو کر خود اپنے لئے اپنے کو ذاتِ حقیقی کے مشاہدے میں محکم کر دے۔ اسے علمی اور غیبی ظہور کہا جاتا ہے۔

استغناءً مطلق ایسی صفت ہے جو کمال ذات ہی کی منظر ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک عام اور کُلّی طریقے سے ذاتِ واحد کے سبب اعتبارات اور احوال کوائف جملہ احکامات و لوازمات کے ساتھ اپنے تمام مظاہر میں چاہے ان کا تعلق ماضی حال یا مستقبل سے ہو اور وہ حقائق الہیہ و کونیہ میں خواہ کسی طور بھی ظہور میں آچکے ہوں اس طرح ذاتِ واحد کے خیالِ باطن میں جاری و ساری نظر آئیں کہ ان تمام کا مرکز و محور وہی ذاتِ احدیت ہو۔ اس نقطہ نظر سے وہ ذاتِ پاک دیگر موجودات سے یکسر بے نیاز ہے جیسے کہ اللہ ربّ العزت جل جلالہ کا ارشادِ گرامی ہے :

إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ط (الْقُرْآن : ۵ : ۲۱)

وہ اس لیے غنا سے غنائے عشق کا میں ہے پاک ہم ٹھہرے وجود سے فقط مشتِ خاک
تو خود ہی تماشا ہے تماشا لائی بھی ہم ہیں کہ نہیں ہیں تجھے اس سے کیا باک

جو شان و صفت تیری بیاں ہوتی ہے پہلے ہی سے وہ تجھ پہ عیاں ہوتی ہے
موجود کو حاجت تری تو لا حاجت یہ شانِ غنا اور کہاں ہوتی ہے

ہر نیک سے ہر بد سے تری ذات بلند یکتا ہے عدد سے نہیں تیرا پیوند
تو آپ ہی حشرِ مہم ہے ہر خوبی کا کیوں ذات سے باہر کا بنے حاجت مند

جوہر و عرض

اگر ان تشخصات و تئینت کو جو حیوان کے ذیل میں آتے ہیں اور جو بنی نوع انسان میں بھی شامل ہیں علیحدہ کر دیا جائے تو ہر طرح کے افراد پران کا اطلاق ہو جائے۔ اسی طرح ہر جنس کے خواص کو الگ کر دینے سے جو ان کے درمیان وجہ امتیاز واقع ہوئے ہیں، تمام جنسیات حیوان کے تحت آجاتی ہیں اور اگر حیوانی جنس کی خصوصیات کو جسم نامی میں محسوب ہو جائے تو اوصاف بھی شامل کر کے خارج کر دیا جائے تو پھر یہ تمام جنسیات جسم نامی کے تحت یکجا ہو جاتی ہیں۔ بعینہ جسم نامی کے خصائص اور بنی نوع انسان کے ضمن جسم کے تحت آنے والی تمام خصوصیات کو منفی کر دیا جائے تو یہ سب جسمانی حقیقت میں جمع ہو جاتی ہیں۔ مزید برآں جب جسم کی اور جوہر اصلی کے تحت آنے والی صفات جیسے عقول و نفوس کو الگ کر دیا جائے تو پھر یہ حقیقت جوہر بن جائے گی۔ جوہر اور عرض کے درمیان وجہ امتیاز دور کر دی جائے تو یہ امکان کی شکل اختیار کرے گا اور جب ممکن و واجب کے درمیان ماہر الامتیاز ہٹا دیا جائے گا تو یہ دونوں موجود مطلق کے تحت آجائیں گے۔ یہی وجود کی اصل حقیقت ہے جو اپنی ذات سے موجود ہے اور اپنی ذات کے لئے کسی دوسرے وجود کی مدد سے بے نیاز ہے۔ اسی لئے وجوب اُس کی ظاہری صفت اور امکان باطنی صفت کا نام ہے۔ یعنی اعیان ثابتہ ہیں اور خود اپنی ذات کے لئے مختلف صفات کے آئینوں میں خود اسی کی جلوہ گری ہے۔

(الْأَعْيَانُ الثَّابِتَةُ الْخَاصِلَةُ بِتَجَلِّيَةِ عَلَى نَفْسِهِ مُتَلَبِّيًا بِشُؤْنِهِ)

یہ تمام امتیازات چاہے نفوس ہوں یا خواص ان کا تعلق تئین سے ہوا شخص سے، سب اللہ تعالیٰ کی صفات کے مظہر ہیں جو اس ذات حقیقی کی وحدت کے آئینہ دار ہیں۔ پہلے یہ صفات

اعیانِ ثابۃ کی صورت میں علم الہی بن کر ظاہر ہوئیں پھر عالم محسوس میں جب یہ وجودِ خارج کے خصائص کوائف کا لباس بدل کر آمادۂ نمود ہوئیں اور باطنی وجود کو منعکس کرنے والا آئینہ بن گئیں تو ان صفتوں کو اعیانِ خارجہ کی شکل حاصل ہو گئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ عالم ظاہر میں ایک ذاتِ حقیقی کے سوا کچھ نہیں جو اپنی صفات کے اعتبار سے کثرت و بہتات میں جلوہ گر نظر آتی ہے اور اس کے مقابل ان کی کوئی حقیقت نہیں جو مراتب کے تنگ جال میں گھرے ہوئے ہیں اور جن کے تصورِ رائے ہی صفت و نتائج تک محدود ہیں۔

مجموعہ کون کو مشال طلباء ہر خندِ سبق سبقِ شبِ روز پڑھا !
لیکن نظر آیا نہ کہیں منہ منہ کچھ اس میں مجز تا شرفِ ذاتِ خدا

کب تک یہ حدیثِ ابعاد و بہت ! تاکے سخنِ معن و حیوان و نبات
حق ذات تو واحد ہے نہیں اس کی غیر کثرت ہے فقط نتیجہ شانِ صفت

صفات موصوف

مظاہراتِ عالم کی کثرت کو ایک ذاتِ حقیقی کی وحدت پر منطبق کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی حیثیت کسی کُل کے اجزاء کی سی ہے یا وہ قیدِ زمان و مکان میں آجانے والے منظر و اقع ہوئے ہیں۔ اصل میں یہ تو موصوف کی اپنی صفتیں ہیں اور انہیں محركات کے عمل سے پیدا ہونے والے نتائج کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ عددِ محسوس کو خواہ نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچواں حصے سے لے کر کسی حدِ کسریک بڑھاتے چلے جائیں، اُس کی اصل قوت، ایکائی کی وجہ سے ہی قائم رہتی ہے جو خود اس کے اندر نہاں ہوتی ہے اور صرف اسی صورت میں ظاہر ہوتی ہے کہ ایکائی کا صحیح عدد عملی طور پر اُسے نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچواں حصہ بنا کر رکھ دے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ جب کوئی یہ کہے کہ حق تعالیٰ کی ذات جملہ موجودات پر محیط ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح اب با میں نتائج کی شمولیت لازمی ہے، اسی طرح موجوداتِ عالم خود اُس کی ذات میں شامل رہتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ہر اُس شے سے بلند و برتر ہے جسے اُس کی ذات اندر تک رسائی نہیں۔

تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا لَا يَلِيقُ بِجَنَابِ قُدْسِهِ ۝
 ہیں عطفِ مظاہراتِ حق ہے موصوف سب صفتیں اس کی ہیں وہی ہے موصوف
 اس بات کو یاد رکھ جاں بھی ہے خدا داں کل ہے نہ جز وہ ہے نہ ظرف و موصوف

مظاہر و اعتبارات

وجودِ ظاہر یا عدمِ وجود کا لباس اختیار کر لینے کے سبب مظاہر و اعتبارات کے صفا صاف نظر آنے یا پرشیدہ رہنے سے وجود کی اپنی حقیقت اور اس کی بنیادی صفاتوں میں تو کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی، البتہ نسبتیں اور علاقہ مندیائیں کچھ بدل جاتی ہیں اور ان سے جو ہر ذات میں تیر پیدا نہیں ہوتا۔ (مثال کے طور پر) اگر عمر و زید کے دائیں پہلو سے اٹھ کر اُسکس بائیں پہلو بیٹھ جائے تو عمر و زید کی نسبت نشست کے اعتبار سے تو بدل جائے گی لیکن اس کا اپنا وجود اپنی جبلتی خاصیتوں کے ساتھ برقرار رہے گا۔ اسی طرح وہ ذات حقیقی جو تمام مظاہرات کی تہہ میں کارفرما ہے نہ تو صفتِ حسنہ کا پیر بن بدل کر اپنے کمالات میں اضافہ کرتی ہے اور نہ اعمالِ شنیعہ سے اُسے کوئی نقصان پہنچتا ہے۔ سورج کی شعائیں ہر پاک و ناپاک جگہ پر پڑتی ہیں اور اس کے پھینٹے بڑھتے اُجاڑوں میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ مشک کی خوشبو ہو کر پھول کی رنگینی، کوئی شے اسے متاثر نہیں کرتی۔ نہ کانٹے اس کا دامن کھینچتے ہیں اور نہ سنگین راہیں مزاحم ہوتی ہیں۔

چمکاتی ہے جب زمین کو سورج کی کرن
ہو جاتا ہے ہر عزم روشن روشن
یاں مسخ نہیں پاکی و ناپاک کا
ہر شے پہ ضیائیں اس کی ہیں سایہ گن

ذاتِ تعیّبات

ذاتِ مطلق اپنے اضافی تعیّبات کے بغیر اور اضافی تعیّبات ذاتِ مطلق کی عدم موجودگی میں قائم نہیں رہ سکتے۔ لیکن یہ تعیّبات ہیں جو ذاتِ مطلق کے محتاج رہتے ہیں اور ذاتِ مطلق کو ان کی کوئی احتیاج نہیں ہوتی۔ اس طرح ان میں رابطہ باہمی ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن احتیاج ایک ہی جانب سے ہوتی ہے جیسے ہاتھ کی حرکت اور چابی کی حرکت جو ہاتھ میں ہوتی ہے۔ حاصل ہے کہ تیرے حرم میں کوئی جا دنیا ترے دم سے ہے تو خود ناپیدا ہم تجھ سے علیحدہ نہیں ہیں لیکن حاجت تری ہم کہے تجھے کیا پردا

اسی طرح ذاتِ مطلق سے کوئی نہ کوئی نسبت وابستہ رہتی ہے اور یہ کوئی مخصوص نسبت نہیں۔ اس کی جگہ کوئی اور نسبت بھی لے سکتی ہے لیکن جہاں تک ذاتِ مطلق کا تعلق اس کا کوئی بدل نہیں۔ اس لئے جملہ نسبتوں کا قبضہ احتیاج اللہ جل شانہ کی ذاتِ اقدس کے سوا اور کوئی نہیں ہے

قربت لے تیری بے علل ناممکن
بجائے توبے فیض ازل ناممکن!
ممکن ہے کہ ہر شخص کا بجائے بدل
بے مثل ہے تو تیرا بدل ناممکن!

جو ہر ہے تری ذات کا نہ کوئی عرض
اور فضل و کرم تیسرے نہ ممکن عرض
تو اس کا بدل ہے کہ جو موجود نہیں
موجود جو تجھ سے نہ ہو کیا اس کا عرض

مطلق کا مقید سبے نیاز رہنا اُس کے قائم بالذات ہونے کی وجہ سے ہے۔ دیگر معاملات میں جب تک نسبتوں کا سہارا نہ لیا جائے، اترسیت کے ناموں کا ظہور اور شانِ کبریائی کے مظاہر کا رد نہ ہونا محال ہو جاتا ہے۔

دل ہے کہ ترے عشق میں دیوانہ ہے مقصد یہ طلب ہے تجھے پانا ہے
دل ہوتا نہ آئینہ نہ محبت کا اگر پھر کون یہ کہتا تجھے پیچا نا ہے
یہی نہیں! صرف ذات حق ہی کو زیبا ہے کہ وہ محبوب بھی طالب
بھی ہے اور مطلوب بھی۔ محبوب و مطلوب تو اس لئے ہے کہ وہ ہمہ از دست ہے اور
محب و طالب اس لئے ہے کہ ہمہ از دست ہے۔

رغبت نہ ہو کیوں تجھ سے کہ مرغوب بھی تو مسجد کا بھی تو، دیر کا محبوب بھی تو!
ہے طالب مطلوب کا رشتہ بھی عیلا طالب بھی تری ذات ہے مطلوب بھی تو

وجود و اعتباراتِ وجود

کسی شے کے ہونے کا یقین یا تو اس طرح کیا جاتا ہے کہ اُس شے سے ظاہر ہونے والی صفات کی نسبت سے اُس کی ماہیت کو علمی دنیا میں (بذریعہ علم) تسلیم کر لیا جائے یا وہ شے اپنے وجود کو موردِ علم میں اپنی جملہ صفات سے از خود ظاہر کر دے۔ اس کے نتیجے میں ہر موجود شے یا تو شانِ کبریائی کا ایسا منظرِ بن کر نظر آئے گی جس کی ظاہریت پر خود اُس کی اپنی مخصوص صفتوں کا رنگ چڑھا ہوا ہو یا اس کا وجود خود اپنے رنگوں میں جلوہ گر ہو کر رہے گا۔

شے کی اصل ماہیت کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ ہمیشہ برقرار رہتی ہے خواہ وہ باطنِ وجود میں مضمر ہو لیکن اُس کے آثار تو ظاہرِ وجود پر مترتب ہو کر رہیں گے۔ یہ اس لئے کہ باطنِ وجود سے صورِ علم کیے زوال کا خدشہ لاحق نہیں ہوتا اور اگر ایسا ہو جائے تو اس کے نتیجے میں جہلِ لازم آئے گا اور اللہ کی ذات ان باتوں سے بہت بلند و برتر ہے

لَعَالَى اللّٰهُ عَنْ ذٰلِكَ عُلُوًّا كَبِيْرًا -

ہم کیا ہیں وجود و اعتباراتِ وجود! یاد ہم کی صورت میں خیالاتِ وجود
 ہر چند کہ ہیں عدم کی تاریکی میں عکسِ اپنے آئینہ ہے ذاتِ وجود
 لہذا ہر شے حقیقت و واقعیت کے سماط سے یا تو متعین وجود رکھتی ہے یا کسی
 شکل میں منظرِ وجود واقع ہوئی ہے اور منظرِ وجود ہونا بھی جلوہ گری وجود کی ایک صفت ہے
 مالاکنہ نظریاتی اعتبار سے وہ صفت کی جانے والی شے سے مختلف ہے لیکن حقیقت
 میں اُسی کی شبابہت بھی ہے اور یوں مفہوم میں منطبق ہونے کے با وصف اس

شبائیت کا وجود پر درست الطلق ہوتا ہے ۔

ہمایہ و ہمنشین و ہمراہ ہمہ درست ہو و لئ گدا کہ اظلس شہ ہمہ درست
اسراف کی محفل ہو کہ گنج قاروں باللہ ہمہ درست شتم باللہ ہمہ درست

الوہیت و ربوبیت

مُجملہ موجودات کی تہ میں جو وجود کا زفر لہے اگرچہ معقول و محسوس کی دُنیا میں ہر شے سے اُس کا ربط و مضبوط ہے لیکن اُس رابطے کے مراتب بھی مختلف واقع ہوتے ہیں (جیسے بعض کو بعض پر فوقیت حاصل ہے)۔ چنانچہ جس طرح کا ترتب اور حیثیت ہوگی وجود کے اسماء اُس کی صفات اور جہت بھی اُسی کی مطابقت میں ہوں گے اور ان کا اطلاق بھی اُسی خاص ترتب اور حیثیت پر ہی ہو سکے گا کسی دوسری حیثیت اور مرتبہ پر نہیں ہوگا جیسے کہ الوہیت و ربوبیت کے اسماء کا اطلاق محبودیت و خلقیت کے مراتب پر نہیں ہو سکتا۔ لہذا ترتب الوہیت کے اسماء مثلاً اللہ و رحمن وغیرہ کا مخلوق شے پر اطلاق کفر و مذمت سے تعبیر کیا جائے گا اسی طرح مخلوق اشیاء پر عائد ہونے والے اسماء کا ذاتِ خالق کے لئے استعمال کرنا سخت بے دانشی اور مغالطے کا موجب ٹھہرے گا۔

ہے وہم ترا صاحب تحقیق ہے تو نسبت ہے تجھ صفت سے صدیق ہے تو
ہر ایک وجود اپنی صفت رکھتا ہے یہ بھی نہیں معلوم تو زندیق ہے تو

عین حقیقت یستی مطلق

ذاتِ حقیقی صرف ایک ہے جو موجود ہے اور وہ عین حقیقت بھی ہے اور ہستی مطلق بھی لیکن اس کی حیثیتیں مختلف ہیں۔ پہلی یہ کہ نہ تو اُسے قیدِ تعین میں لایا جا سکتا ہے اور نہ ہی وہ کسی شے میں منحصر ہو سکتی ہے۔ رشتہ - پیوند سے وہ ہر طرح آزاد ہے اس اعتبار سے وہ حمد و ثناء کی تمام صفتوں سے اعلیٰ وارفع اور الفاظ و معانی کی آمیزشوں سے بلند و بالا ہے اُس کی صفتِ جلال بیان کرنے کا نقل و روایت کو یا را نہیں اور عقل کو اُس کی غایتِ کمال تک پہنچنے کا اشارہ نہیں۔ نہ اربابِ کشف پر اُس کی معرفت مُنکشف ہوتی ہے اور نہ اصحابِ علم کو اس کی ذات کا پتہ چلتا ہے۔ اُس کو پانے کی علامت یہ ہے کہ انسان خود بے نشان ہو جائے اور اُس کا اصل عرفان یہی ہے کہ حیرت و استعجاب میں کھو جائے۔

تسبیح ہیں تیرے کئے پیدا کہ نہاں کچھ اصل نہیں ان کی یست میں ہو کہ گماں
عرفان تیری ذات کا نامیکن ہے نیری کوئی منزل ہے نہ کچھ نام و نشان

ہر چند کہ عارف ترا دیوانہ ہے پھر بھی حرمِ قدس بیگانا ہے
کوشش میں ہیں اہل کشف و اربابِ شہو ہے کون کہ جس نے تجھے پہچانا ہے

یہ عشق کہ اپنا جُستہ دلایفک ہے اے کاش سمجھتے عقل سے مدد کہ ہے
ہوتی جو کبھی مباح یقین اس سے طلح مٹ جاتا وہ آخرِ جودوں میں شک ہے

دوسری حیثیت یہ ہے کہ ذاتِ مطلقہ ضمنی علامت کے طور پر اس طرح ظہور میں آتی ہے کہ اس میں مجملہ تعالیٰ، لازم اور واجب مظاہرات کے ساتھ جادہ، عارضی اور دنیاوی مظاہرات بھی پائے جائیں۔ اس حیثیت کو تعینِ اول (معلّٰی کل) یا ظہورِ اول کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہیں سے حقیقت وجود کا پہلا اظہار ہوتا ہے اور اس کے اوپر تعین کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ تیسری حیثیت احدیت (نفع کل) کی ہے۔ اس میں مجملہ تعالیٰ اور مؤثر مظاہرات شامل ہیں اور یہ الوہیت کی شان ہے۔

چوتھی حیثیت شان الوہیت کی تفصیل سے عبارت ہے۔ اُس کا تعلق اسماء اور اُن کے مظاہر کے مقامات سے ہے اور یہ دونوں مؤثر الذکر حیثیتیں ظاہر وجود کے حوالے سے ہیں کہ وجوب کا ہونا اس کا ضروری وصف ہے۔

پانچویں حیثیت احدیت کی یہ ہے کہ اسی میں وہ تمام جادہ مظاہرات شامل ہوتے ہیں جن کا وصف یہ ہے کہ وہ تاثرات جو انفعالی ہوں انہیں قبول کرتے رہیں، یہ کونیہ امکانیہ کی حیثیت کہلاتی ہے۔

چھٹی حیثیت کونیہ امکانیہ کی حیثیت کا تفصیلی بیان ہے۔ یہ علم کی حیثیت ہے اور یہ دونوں حیثیتیں ظاہر علم کے اعتبار سے قائم ہیں کیونکہ امکان بھی صفت لازمہ میں سے ہے اور یہ حقائق و اعیان ممکنات کی صورتوں میں اپنی ہی ذات پر خود اس کی اپنی ایک تہی ہے لہذا حقیقت میں وجود صرف ایک ہے جو ان تمام حیثیتوں اور مرتبہ ہونے والی حقیقتوں میں جاری و ساری رہتا ہے اور وہ ذات یعنی وجود باری ان حیثیتوں اور حقیقتوں میں خود حیثیت حقیقت کا روپ و عارضہ ہے اس طرح ذات واجب الوجود کی یہ جملہ حیثیتیں حقیقتیں گویا کہ اسی کی ذات کا ظہور بن جاتی ہیں۔

كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ -

ہستی کا ہر اک شے میں ہے کیوں نہ نہ ہو

سے بھرے ساغر میں جاؤں ہی کو کچھ

کس طرح سے رہتے ہیں اس سے مٹو

ہر شے میں روشن ہوئی ہستی کی دنیا اس راز کو کوئی بھی نہ سمجھ پانہ سکا؛
 دنیا کو کبھی حق سے الگ مت جانو حق ہی میں جو دنیا ہے تو حق ہے دنیا

حقائق و مظاہر

حقائق کی اصل حقیقت کہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہے، جملہ اشیائے کونیہ کی حقیقت سے عبارت ہے اور وہ اپنی ذات میں اس طرح واحد ہے کہ کثرت وہاں بار نہیں پہنکتی لیکن اپنی بے شمار تجلیوں اور لاتعداد مظاہرات کے طفیل وہ اپنی نئی جہتوں میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے جنہیں کبھی تو (حقائق جوہریہ منبومہ) یعنی موجود حقیقی کی مستقل ذات سے اور کبھی (حقائق عرضیہ تابعہ) یعنی موجود حقیقی کے نسبتی اور ذیلی وجود سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں ذاتِ واحد ان جواہر و اعراض کی بے شمار صفتوں کے باعث کثرت کا رنگ اختیار کر لیتی ہے لیکن فی الحقیقت وہ ایک ہے اور اسے افراط و کثرت کا اطلاق نہیں ہو سکتا ہے۔

جب تک نہ رہائی این و اُس سے ہوگی دوئی کی نہ رٹ دور زبان سے ہوگی
یہ جان لو اس عالم ہستی کی نمود اک ذات کے جوہر عیاں سے ہوگی

اس جوہر پر بھیا اگر مطلق مان لیا جائے اور اسے ہر طرح کے مظاہرات و تقیدات سے آزاد سمجھ لیا جائے تو یہی حق ہے اور اگر اسے اُس کثرت و افراط کے اعتبار سے دیکھا جائے جس کے سبب اُس کی ذات مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے تو پھر وہ خلقت اور کائنات ہے اس لحاظ سے خلقت یعنی عالم ذاتِ حق کا ظاہری پر تو ہے اور ذاتِ حق عالم یعنی کائنات میں مضمحل غیر مرئی حقیقت ہے۔ کائناتِ معروضی ظہور میں آنے سے پہلے عینِ حق کی صُورت میں جلوہ گر تھی اور جب حق ظاہر ہوا تو اس نے عین کائنات کی شکل

اختیار کر لی اور امر واقعہ بھی یہی ہے کہ حقیقت محض ایک ہی ہے اس کا ظاہر و باطن اور اول و آخر
صرف اس کے نسب و اعتبارات کی وجہ سے قائم ہے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ط

حق شکلِ متناہر بہرِ عشاق بھی ہے یہ رازِ درونِ سہرِ آفاق بھی ہے
وہ شے کہ سمجھتے ہیں جسے ہم دنیا واللہ اسی پہ حق کا اطلاق بھی ہے

جس رنگ میں حق چلے ہے جلوہ مثال دنیا کا وجود اُس کا ہر اندازِ کمال
دنیا کا وجود اگر فن بھی ہو جائے تفصیل کا پھر حق ہی بنے گا اجمال

کُلُّ یَوْمٍ مِّنْهُنِی شَان

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (فصوص الحکم میں) فصوص شعبی کے ضمن میں لکھا ہے کہ دنیا اعراض مجتمہ یعنی اتفاقات سے عبارت ہے جن کا تعلق ایک ذاتِ واحد سے ہے اور یہ ذات ہر وجود کی اصلی حقیقت ہے۔ دنیا ہر لمحہ اور ہر آن بدلتی رہتی ہے۔ ہر وقت ایک دنیا معدوم ہوتی ہے تو اس کی جگہ دوسری دنیا معرض ظہور میں آجاتی ہے۔ دنیا میں رہنے والے اکثر لوگ اس حقیقت سے نااہل رہتے ہیں جیسے کہ ارشادِ وحی العزیز ہے:

بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ

اور اشعار کے علاوہ اہل نظر میں سے بھی کسی کو اس بات کی خبر نہیں کیونکہ بعض مظاہراتِ عالم سے انہیں اس حقیقت کا پتہ چل جاتا ہے اور ان کا یہ کہنا صداقت پر مبنی ہے: الاعراض لا یبقی زما نین، "اعراض دو وقتوں میں باقی نہیں رہ سکتے" اور طبقہ جہانیہ بھی جنہیں سفسطائی کہا جاتا ہے، جملہ اجزائے عالم میں خواہ وہ جوہر ہوں کہ عرض، ان کے وجود کا قائل ہے۔ لیکن ان ہر دو ممکنہ فکر کے لوگوں نے اصل مسئلے کے ایک پہلو کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔

اشاعرہ نے یہ غلطی کی کہ اس سہتی مطلق کے علاوہ جو اس کائنات میں جاری دساری ہے، جو ہر متعقدہ کو ثابت کرنے کے لئے یہ کہہ دیا کہ اُن تمام اعراض کا انحصار جو ہمیشہ بدلتے اور نئی نئی شکلیں اختیار کرتے ہیں، وجود متعقدہ پر ہے۔ انہوں نے غالباً اس حقیقت کا اور اک نہیں کیا کہ عالم اپنے تمام اجزاء کے ساتھ ان اعراض متعقدہ سے بڑھ کر کچھ نہیں جو ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور ہر آن ایک نئی وضع اختیار کر کے بھی ایک ہی وجود میں سلسلے

رہتے ہیں اور پھر ہر لمحہ معدوم ہو کر اسی طرح کی نئی شکل میں ظاہر ہو جاتے ہیں اس فوری تبدیلی کو دیکھ کر اہل نظر کو یہ اشتباہ ہو جاتا ہے کہ عالم کا وجود مستقل حیثیت کا مالک ہے۔

كَمَا يَقُولُ الْأَشَاعِرَةُ عَلَى مَحَلِّ الْعَرَضِ مِنْ غَيْرِ حُلُولِ
مِنْ شَخْصٍ مِنَ الدَّرَجَاتِ مِمَّا يَثْبُتُ الشَّخْصَ الْأَوَّلِ
فَيُظَنُّ النَّاطِلُ أَنَّهَا آمِدٌ وَاحِدٌ مُسْتَمِدٌّ ۝

یہ بجز نہ کثرت نہ کمی کا محتاج رہتی ہیں مد و جزر میں اس کی امواج
عالم بھی عبارت ہے انہی موجوں موجیں ہیں کبھی نہ میں کبھی ہیں موج

عالم کو تو دیکھ جو بچشم غیرت ہے بحر رواں کی طرح اس کی صورت
جو لہر بھی سر بلند ہوتی ہے یہاں اُس لہر میں بھی ہوتی ہے حق کی قوت

سُوءِ فطائیوں سے یہ غلطی ہوئی کہ وہ عالم کو صحیح طور پر مثالی قرار دیتے ہوئے بھی اُس ذاتِ حقیقی کا ادراک نہ کر سکے جو اس کی تہ میں کار فرما ہے اور جو مختلف صور و اعراض کے روپ میں جلوہ نما ہو کر مظاہر و متکثرات کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے صورِ ظاہری کی حیثیت میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا گیا حالانکہ یہ ظاہری صور و اعراض ہی اس حقیقتِ ثابتہ کا روپ خیال کئے جاتے ہیں۔

ان فلسفہ دانوں کو ضرورے کیا کام دنیا ہے فقط ان کے لئے عالم اولہم
مانا کہ فقط وہم ہے دُنیا لیکن یہ بھی تو حقیقتِ کلبے اِکِ دوسرے نام

لیکن روحانیوں کے نزدیک حق سبحانہ و تعالیٰ کا جلوہ ہر آن نئی شان سے

ظاہر ہوتا رہتا ہے اور اس کی شانِ جلوہ نمائی میں کبھی یکسانیت نہیں ہوتی یعنی کسی بھی دلوں میں اس کی تجلی کا ایک ہی جیسا رنگ و روپ نہیں ہوتا بلکہ ہر لمحہ وہ نئی شکل اور ہر آن نئی شان میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

موجود کی بھی عالمِ ہستی میں ہے کیا شانِ
مطلوب اگر ہے قولِ حق سے یہ دلیل
بدلی ہوئی تصویر نظر آتی ہے ہر آن
ارشادِ خدا ہے کل یوم ہوتی شان

اس کا اصل بھید اس بات میں مضمر ہے کہ ذاتِ حق کے نام ایک دوسرے کی مہندہ واقع ہوئے ہیں ان میں اسمائے لطیفہ بھی ہیں اور تہریہ بھی اور یہ دونوں بروئے کار رہتے ہیں ان کی کار پر دازی میں کبھی تعطل پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جب حقانیتِ اسکانیہ میں سے کوئی حقیقت اپنی شرائطِ لازمہ کے مطابق اور مخالف شرائط کے بغیر ظہور میں آنے کی استعداد پیدا کر لیتی ہے تو وہ رحمن کی صفتِ رحمت بن جاتی ہے اور ذاتِ حق کا پرتو اس پر چھا جاتا ہے۔ اس طرح وجودِ حقیقی ظواہر و خواص کا پیر جن بدل کر اپنے آپ کو ایک خاص عالمِ مثالی میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کے بعد اپنی احدیت کی صفتِ جبروت کے عمل سے جو تعینات اور کثرتِ صورتی کے آثار کو مضجیل و معدوم کر دینے کی متقاضی ہے اسے اپنے اصل شخص سے علیحدہ کر دیتی ہے اور اسی لمحے اس وجود کو اپنی صفتِ رحمانیہ کے عمل سے اس سے جدا جلتا کوئی دوسرا شخص دے دیتی ہے۔ دوسرے لمحے تہر احدیت کی وجہ سے اس کی یہ نوعیت بھی قائم نہیں رہتی اور رحمت کے عمل سے اسے کوئی اور شکل مل جاتی ہے اور جب تک منظورِ فطرت ہوتا ہے یہ عمل جاری رہتا ہے۔ لہذا کبھی یہ نہیں ہوتا کہ کسی دلوں میں اس کی تجلیات ایک ہی طرح ظہور میں آتی رہیں۔ ہر لمحہ ایک عالمِ معدوم ہوتا ہے تو اس کی جگہ دیا ہی دوسرا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کی آنکھوں پر امثال کے تعاقب اور

حالات کی مناسبت کے پردے پڑے ہوئے ہیں، وہ سمجھ لیتے ہیں کہ دُنب
ایک ہی حال پر قائم ہے اور گردشِ وقت سے وہ کبھی متاثر نہیں ہوتی۔
اللہ کے وہ ذات کہ جو ہے مسجود شاہد بھی وہی اور وہی ہے مشہود
وہ چاہے تو موجود کو معدوم کر دے اور چاہے تو معدوم کو لائے بوجود

بخشش بھی اسی کی ہے وہ داتا بھی یہ اُس کا کرم ہے کہ بننا بھی ہے
دنیا کی حقیقت کو وہ لمحہ لمحہ معدوم بھی کر تے ہے جلاتا بھی ہے

اس کا ثبوت کہ عالم وحدت ذات یعنی حق اور اصل وجود میں جمع شدہ مجبوراً عراض
کے سوا کچھ نہیں، اس بات میں مُضہر ہے کہ جب موجودات کی تعریف کی جاتی ہے تو اس کے
ذیل میں اعضاء کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ مثلاً جب یہ کہا جائے کہ انسان حیوانِ ناطق ہے
تو حیوان سے ایسا نشود نما پائے والا جسم مراد لیا جائے گا جو جس اور اپنے ارادے سے
حرکت کرنے والا ہو۔ جسم آیا جو سر ہے جو ابعاد ثلاثہ کا حامل ہے اور جو ہر کائناتِ خود
اپنا ایک وجود ہوتا ہے جس کا کسی اور موضوع سے تعلق نہیں ہوتا۔ موجود وہ ذات ہے
جو اصل حقیقت بھی ہے اور واجب الوجود بھی۔ ان تعریقات میں جو اصطلاحات استعمال
ہوتی ہیں، سوائے اُس ذاتِ مبہم کے جو ان سے مترشح ہے، سب کی سب اعضاء
کے تحت آتی ہیں۔ ناطق اسے کہا جاتا ہے جو نطق سے کام لے اور نامی کے لئے
یہ لازم ہے کہ وہ نشود نما پاتا رہے۔ یہی حال دیگر امور کا ہے اور یہ ذاتِ مبہم
اصل میں وجودِ حق اور ہستی حقیقی ہے جو فی ذاتہ قائم و دائم ہے اور جملہ مظاہرات بھی
اُسی کا پرتو ہیں۔

یہ جو فلسفہ کا دعویٰ ہے کہ ان اصطلاحات سے کوئی وجہ تمیز یا حدِ فاصل

قائم نہیں ہوتی بلکہ صرف ان علامتوں کی نشاندہی ہو جاتی ہے جن سے ہم امتیازات معلوم کر سکتے ہیں کیونکہ ان علامتوں کے بغیر امتیازات اور ان کی پیچیدگیوں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ ان کا یہ مفروضہ نہ تو تسلیم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی یہ غور و فکر کے قابل ہے۔ اور اگر اس مفروضے کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو جو کچھ بھی جوہر ذات سے متعلق نظر آئے گا تو وہ اس جس کے سبب وہ قائم ہے، غیر متعلق دکھائی دے گا۔ یہ کہنا کہ ذات واجب الوجود کے سوا بھی کوئی اور شے موجود ہے، انتہائی حماقت اور بے دانشی ہوگی اور وہ بھی خصوصاً اس حال میں کہ ارباب حقیقت کی دانش و بینش جو انہیں مشکوٰۃ ثبوت سے حاصل ہوئی ہے، اس کی تکذیب کرتی ہے اور اس کے مخالفین بھی اپنے موقف کے ثبوت میں کوئی واضح اور مسکت دلیل بھی نہیں لاسکتے۔ وَاللّٰهُ يَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ

تحقیق معانی کو عبارت میں نہ ڈھونڈ
مطلب اگر نور سے ظلمت میں نہ ڈھونڈ
ہے نتجہ کو اگر جہل کا منظور علاج
تو اس کی دعا کتاب حکمت میں نہ ڈھونڈ

ہر راہ نے کی بڑھ کے اگر راہبری
اُنٹھے ہیں نہ جب تک یہ نظر کے پردے
دہرو کو کبھی اس طرح منزل نہ ملی
انوار حقیقت کی بھی بازش نہ ہوتی

پڑوں کو ہٹا دے ہے اگر دیکھی حُب
کس کام کا یہ پڑھنا، پڑھنا آخر
یہ شوق ہے بیکار کہ جمع ہوں کتب
اس حصہ کے کو چھوڑ دے الی اللہ و سب

ظاہر و مظهر

وحدت حقیقی کے جمال پر جو سب بڑا حجب اور دھیز ترین پردہ پڑا ہوا ہے وہ تفسیر و تفسیر کا پردہ ہے جو وجود کا ظاہر بن کر دکھائی دیتا ہے اور یہ نتیجہ ہے اس بات کا کہ ذات حق کا اولین نقش اپنی اُن مختلف صفات و صورت کا پیر میں اختیار کر لیتا ہے جن کا تعلق ان کے باطنی وجود سے ہوتا ہے۔ چنانچہ جن کی آنکھوں پر یہ پردے پڑے ہوئے ہیں انہیں نقشِ اول اشیا کی ظاہری صورت میں ہی نمایاں نظر آتا ہے۔ حالانکہ امرِ واقعہ یہ ہے کہ خارجی وجود کی معمولی سی خوشبو بھی ان کے مشامِ جاں تک نہیں پہنچ پاتی اور یوں وہ لاموجودیت کے پکڑ میں ہی گھرے رہتے ہیں اور زندگی بھر اسی طرح گھرے رہیں گے۔ موجود اور مشاہدے میں آنے والی شے صرف ذاتِ حق ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا وجود اپنے خواص و اثرات کے لباس میں ظاہر ہو نہ کہ ان کے بغیر کیونکہ اس صورت میں داخلیت و اخلاص کی ذاتی صفات بن جائیں گی۔ اس اعتبار سے وجود فی الحقیقت اپنی وحدت حقیقی کی بنا پر قائم ہے جو ازل سے قائم ہے اور اب تک رہے گا۔ لیکن عام لوگوں کی نظریں جو ان پردوں کی قید سے آزاد نہیں، ذاتِ واحد کو اس کے خواص و اثرات کی کثرت کے سبب مظهری اور اعتباری شکل ہی میں دیکھ سکیں گی اور وہ انہیں ایک نہیں بلکہ بیشمار اور لاتعداد صورتوں میں نظر آئے گی۔

ہوتا ہوا متواج سمندر ہے وجود موجوں کے سوا کچھ نہیں اس میں موجود
جو موج بھی اٹھتی ہے تر دریلے ہوتی ہے اسی موج سے دریا کی نمود

ہے برسرِ الہی سے عبارت دنیا ظلمات میں جیسے چشمہ آپ بقاء
دریا میں جو مہتاب چمک اٹھتا ہے وہ اصل میں دریا ہی کا ہے آئینا

جب ایک شے کسی دوسری شے میں عکس انداز ہوتی ہے تو عکس ڈالنے والی شے (ظاہر) اس شے سے جس پر اس کا عکس پڑے (منظر) سے مختلف ہے اور اس طرح ظاہر کا جو عکس منظر میں پڑے گا وہ اصل و حقیقت نہیں بلکہ اس کی مثل و شبابہت ہوگا لیکن یہ شرف صرف وجود حق اور ہستی مطلق کو حاصل ہے کہ اس کی ظاہریت میں مظاہرات کے مطابق ہوتی ہے اور جملہ مظاہر اسی کی ذات کے منظر ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ دل بھی کیسا ہے آئینہ مثال عکس اس میں خوب دیوں کا جمال
شاہ کا ہر عکس اس میں بڑی باتین خود آئینہ شاہ ہے یہ ہے اس کا کمال

آئینہ تری ذات سے ہے پرتویر ہے جل و گراں اس میں تہ ہے تیری تصویر
یہ تیرا کرم ہے کہ ہر آئینے میں بے شکل بھی ظاہر سے تری ذاتِ شیر

ہستی و علم ہستی

ذاتِ حق یعنی ہستی مطلق اپنے تمام رشتہ و پیوند، صفات اور نسبت اعتبار کے لحاظ سے کہ جو موجودات کے حقائق کی صورت میں جلوہ پذیر ہیں، ہر وجود کی ہستی میں جاری و ساری ہے لہذا یہ کہنا حق سبحانہ ہے کہ ہر چیز کے وجود میں آنے سے پہلے ہر چیز اس کی ذات میں موجود تھی۔ ”گلشنِ راز“ کے مصنف محمود شبستری نے کیا خوب کہا ہے ۔

کبھی قطرے کا دل بھی چیر کر دیکھ
رداں ہوں گے کئی دریا اسی سے

ہستی کہ ہے اصل میں خداوند کی ذات
عارف کے بھی کہنے کا ہے مقصد یہی
ہر چیز اسی میں ہے وہ ہر شے میں جیا
ہر چیز کی ہستی کا وہی ہے اثبات

ذاتِ مظاہرت

مظاہرِ قدرت کی شکل میں رُو نما ہونے والی ہر قوت اور ہر فعل اصل میں ذاتِ حق کا آئینہ دار ہے اور یہ ذات دکھائی دینے والے مظاہرِ آ میں از خود موجود رہتی ہے اور اس کی موجودگی مظاہر کی وجہ سے نہیں ہوتی۔ ”حکمتِ علمیہ“ میں شیخ محی الدین ابن عربی کا ارشاد ہے :

لَا فِعْلَ لِلْعَيْنِ بَلِ الْفِعْلُ لِرَبِّهَا فَأَطْمَأْنَنْتِ الْعَيْنُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهَا فِعْلٌ۔

ظاہر وجود (عین) کا خود کوئی فعل نہیں بلکہ اس کے تمام افعال اپنے رب کے واسطے سے ہیں، اس لئے یہ ظاہر وجود غیر فعال ہے اور اس کی جانب کوئی فعل راجع نہیں ہوتا۔

قوت و فعل کا اصل تعلق بندے سے ہے۔ کیونکہ حق بندے کے نفس کی وجہ سے نہیں، اس کی ظاہری خلقت کے سبب ظاہر ہوتا ہے۔

وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ط

کتاب اللہ کی اس نص صریحی کا مطالعہ کر اور اس بات کو تسلیم کر لے کہ تیری ہستی تیری طاقت اور تیرا ہر فعل اسی ذات کی بخشش ہے جس کا اور کوئی ثانی نہیں۔

ہم پیکرِ عجز ہیں ہمیں کیا مطلوب یہ زلیست بھی اپنی ہے نہ واجبِ جہ
جب اُت اسی کی جلوہ گر ہے ہم میں ہر بات پھر اُس کی ہوگی ہم سے منہ

ہستی ہی کے جب اپنی کچھ آثار نہیں
ہم اپنے کسی فعل کے مختار نہیں
سُن مجھ ہے کہ ہے بڑے پتے کی پتا
کیا نقش ہو جب سامنے دیوار نہیں

وصفوں کا رہے گا اپنے حاسد کتب
بیچے گا یہی متلوع کا سد کب تک
تیری کوئی ہستی ہے نہ ہے تیرا وجود
یہ سلسلہ خیال فاسد کب تک

خیرو شر

مظاہرات سے صادر ہونے والی تمام صفتیں، کیفیات اور احوال چونکہ اصل میں ذاتِ حق کے جلوے ہی کو آشکار کرتے ہیں اور اگر ان میں شر یا کوتاہی واقع ہو جائے تو یہ ان میں کسی اور شے کے نہ ہونے کی وجہ ہوگی۔ کیونکہ حق کا وجود فی نفسہ خیرِ محض کا نام ہے۔ اور جب کسی امر وجود میں شر کا شبہ پایا جائے تو اس کی وجہ کوئی ایسی کمی ہوگی جسے موجود ہونا چاہیے تھا نہ کہ موجودِ حقیقی کی اپنی ذات جو بہر لحاظ کامل و اکمل ہے۔

ہر بات کہ ہو جس میں کوئی خیر و کمال اللہ کے الطافِ کرم کی ہے مثال
اور شر و فساد کی جو ہوتی ہے بنا انسان کے جو ہر میں کمی کبھی مال

حکام کا دعویٰ ہے کہ وجودِ حق کا محض خیر ہونا لازمی ہے اور اس کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے چند مثالیں بھی دی ہیں۔ ان کی یہ دلیل ہے کہ موسمِ سرما (برد) سے پھلوں کو نقصان پہنچتا ہے اس لئے یہ موسم پھلوں کے واسطے باعثِ ضرر ہے لیکن برد و تابی بھی چونکہ ذاتِ حقیقی کی ہی ایک صفت ہے، اس لحاظ سے یہ محض ضرر نہیں بلکہ جز و کمال ہے۔ باعثِ ضرر صرف اس لئے ہے کہ اس کا وجود پھلوں کو سخت تر نہیں ہونے دیتا۔ اسی طرح قتل جس پر شر کا اطلاق ہوتا ہے اس وجہ سے شر نہیں کہ قاتل کو قتل کرنے پر پوری قدرت حاصل ہے یا وہ آہِ قتل سے کام لے سکتا ہے یا وہ مقتول کے کسی عضو کو قطع کرنے کا مجاز

ہے بلکہ شر اس کو اس لئے کہا جائے گا کہ اس کام سے ایک شخص اپنے وجود سے
 ہاتھ دھو بیٹھتا ہے اور اس کام سے اثبات کی نفی لازم آتی ہے۔ یہی حال دوسری
 مثالوں کا ہے۔

تتلیے جہاں وجود سرگرم عمل جُز خیر نہیں ہوتا کوئی اس کا بدل
 شر پیدا عدم ہے عدم لا موجود یوں شر ہے عدم ہی کا ظہورِ آدل

وجود کی صفتِ علم

شیخ صدر الدین محمد بن اسحق القنوی قدس اللہ تعالیٰ سرہ (م: ۷۲۰ھ) اپنی کتاب ”الخصوص فی تحقیق الطور المخصوص“ میں رقمطراز ہیں کہ وجود کی ایک صفتِ علم بھی ہے کیونکہ ہر موجود شے اپنے ہونے کی وجہ سے معلوم بن جاتی ہے اور علم ہونے کے درجات کا یہ تفاوت خود ان اشیاء کی اس قابلیت کے باہمی فرق کا نتیجہ ہوتا ہے کہ آیا وہ وجود کو مکمل طور پر اختیار کرتی ہیں یا غیر مکمل طور پر۔ چنانچہ جو جتنے کامل و اکمل طریقہ سے وجود کو اپنا لینے کی صلاحیت رکھتی ہے، اتنا ہی اس کی معلومیت میں اضافہ ہوتا ہے اور جو چیز جتنے غیر مکمل طریقے سے وجود کو اپناتی ہے اتنا ہی اس کی علم کم ہوتا ہے اور یہ فرق ہر شے کے وجوب و امکان پر قوی اور کمزور اثرات کی وجہ سے بروئے کار آتے رہتے ہیں جس سے وجوب کا جتنا اثر ہوگا، اتنا ہی اس کا وجود اور علم مکمل ہوگا۔ اسی طرح امکان سے اثر پذیر ہونے والی شے وجود و علم کی حیثیت سے ناقص ہی رہے گی۔

ظاہر ہے کہ علم کو جو شیخ قنوی نے وجود کی صفتِ لازم قرار دیا ہے تو یہ مثال دے کر سمجھانے کے لئے ہے۔ کیونکہ وجود کے دیگر کمالات جو حقیقت اس کی صفات ہی کے مظہر ہیں جیسے حیات، قدرت اور ارادہ وغیرہ، یہ سب علم کے دائرے میں آتے ہیں۔

بعض مونیائے کرام (اللہ ان کے بھیدوں کو پاک کرے) نے یہ بھی کہا ہے کہ موجود شے صفتِ علم سے خالی نہیں۔ علم دو طرح کا ہوتا ہے۔

ایک کو تو عرف عام میں علم ہی کہا جاتا ہے لیکن دوسرا عرف عام میں علم سے موسوم نہیں ہوتا۔ مگر اب حقیقت ان دونوں کو علم ہی سمجھتے ہیں کیونکہ انہیں جملہ موجودات میں حق سبحانہ و تعالیٰ کا ذاتی علم ہی جاری و ساری نظر آتا ہے۔ دوسری طرح کا علم پانی کی مثال سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جو عام طور پر صفت علم سے ممتاز ہے لیکن پُٹ بند کی تیز دکھتا ہے۔ بلندی کو چھوڑ کر شیب کی طرف بہہ نکلتا ہے۔ اسی طرح جسم کے مسامات میں بھی اس کا عمل دخل ہے۔ موٹے جسموں سے یہ قطرات کی صورت میں خارج ہو کر خشک ہوتا رہتا ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ اس کا جاری ہونا صفت علم کی وجہ سے ہے اور وہ بھی اس مناسبت سے کہ ایک جسم میں تو اسے قبول کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے لیکن بعض اجسام میں یہ صلاحیت ہوتی ہی نہیں لیکن اس حقیقت میں بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر علم ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ اس نظریے کے تحت علم جملہ موجودات میں سرایت کرتا ہے بلکہ جتنے بھی کمالات وجود سے متعلق ہیں، وہ سب کے سب بلا تخصیص موجودات میں جاری و ساری رہتے ہیں۔

ادصاف جو ہستی میں نہاں ہوتے ہیں ہر طور وہ ہستی سے عیاں ہوتے ہیں
جس وصف کے قابل کوئی ہوتا ہے وجود اس وصف کے ہی اس میں نشان ہوتے ہیں

کلیت و مطلقیت

جس طرح حقیقتِ محض (وجودِ حقیقی) ذات پر کمالِ نزہت کے اطلاق کی وجہ سے ہر شے کے وجود میں جاری ہو کر خود اس شے کے قالب میں داخل جاتی ہے کیونکہ قالب شے اصل ذات میں وجود رکھنے کے باعث خود ذات ہی سے مشابہ ہوتا ہے، اسی طرح ذات کی جملہ صفاتِ کاملہ اپنی کلیت و مطلقیت کی بنا پر موجودات کی صفاتوں میں اسی طرح جاری رہتی ہیں کہ اپنا علیحدہ وجود رکھتے ہوئے بھی وہ ذاتِ حقیقی کی صفات بن جاتی ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ذاتِ کامل سے متفصل رہنے کے باعث وہ خود ہی صفاتِ کاملہ ہیں۔

مثلاً کسی عالم کے علمِ جزئیات میں ماہر ہونے کے سبب اس کی صفتِ علمِ جزئیات کے علم سے مشابہ ہوگی اور وہ شخص جو کلیات کے علم سے بہرہ ور ہے، اس کی علمی صفت، علمِ کلیات کی شکل اختیار کرے گی۔ علم اگر کسی اور ذہنی ہے تو صفتِ علم پر بھی فعلی اور انفعالی اثرات غالب رہیں گے اور وجدان و ذوق کا علم رکھنے سے اس صفت کا رنگ بھی ذوق و وجدان جیسا ہوگا۔ یہی صورتِ حال اُن موجودات کے علم کی بھی ہے جن کی اہل علم کو خاص پہچان نہیں لیکن اپنی حیثیت کے مطابق اُن کے موجود ہونے کی وجہ سے ان کی معلومیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ذات کی دیگر صفات و کمالات کا بھی اسی پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

مضمحل وجود میں جو خود اپنی صفات ہوتی ہیں وہی اصل میں آئینہ ذات
جود صف بھی ذات کا ہو جتنا کامل اتنی ہی وجود میں ہے اس کی اوتار

پُر تو ہے تری ذات کا ہر مظہر میں اور وصف تر ہے ہیں اس کے ہر جوہر میں
 کامل ہے تری ذات میں ہر وصف مگر جلوہ ہے تر کے وصفوں کا ہر سیکر میں

ذاتِ آثارِ ذات

حقیقتِ وجودِ اصل میں حق تعالیٰ جلّ جلالہ کی ذات ہے۔ امکانِ واجب
حالت و کیفیت اور رشتہ و پیوند سب اُسی ذات کی صفات ہیں
اور مختلف صورتوں میں ان کا ظاہر ہوتے رہنا خود ذات کا اپنا فعل اور اپنا اثر
ہے جو مظاہرات سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ انکشافِ ذات کے اس
طریق کار سے مُترتب ہونے والے نتائج ذات ہی کے آثار کہلاتے ہیں۔

اوصاف کے پردوں ہی میں وہ پردہ نشین
بن جاتا ہے خود مظاہرِ ذمیا و دین
ہر شے میں صفت اس کی ہے فعل اس کا
یہ نکتہ سمجھ لے تو پھر آئے گایقین!

تجلی ذات و تجلی صفت

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ نے ”فصوص الحکم“ کے متن میں بعض مقامات پر اس جانب اشارہ کیا ہے کہ ممکنات کے اصلی جوہر اور جملہ کمالات اپنے وجود کے لئے حق تعالیٰ سبحانہ کی ذات کے رہینت ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وجود حقیقی کے علاوہ افاضت وجود کے نام کی کوئی اور شے نہیں اور وجود کے تابع رہنے والی صفات کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ خود جوہر حقیقی کے اپنے اثرات ہیں۔ ان ہر دو نظریات میں یوں ربط پیدا کی جاسکتی ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات سے دو طرح کی تجلی صادر ہوتی ہیں۔ پہلی عین ذات کی علمی تجلی ہے جسے صوفیائے کرام نے ”فیض اقدس“ (عقل کل) یا تجلی ذات سے تعبیر کیا ہے جو عالم علمی میں صورِ علمیہ اور ان کی قابلیت و استعداد کے مطابق ذات حق کے خود اپنے ازل و ابداً ہی ظہور سے عبارت ہے۔ دوسری کو تجلی صفات و شہود کہتے ہیں جس کا دوسرا نام ”فیض مقدس“ (نفع کل) ہے جس سے وجود حق تعالیٰ کے مظاہرات عالم عینی کے اپنے خواص و اثرات کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ دوسری تجلی، پہلی تجلی کے ضمن میں ہے یعنی اس کے تابع ہے اور یہ ان کمالات کا مظہر ہوتی ہے جو پہلی تجلی کی مدد سے خود اپنے جوہر کی قابلیت و استعداد کے مطابق مرتب ہوتے رہتے ہیں۔

یہ بھی ہے کرم تیرا کہ سب تیرے گدا ہے یہ بھی کرم، ہر اک کا حصہ ہے جدا
اس پہلے کرم کی ہے ازل سے نسبت منسوب اب ہے دوسری شان عطا

لہذا حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات پر وجود کے اور ان کمالات کے امتساب سے
جن کا وجود پر انحصار ہے، مجموعی اعتبار سے دو طرح کی تجسیمات ظہور میں آتی ہیں اور
وجود حق کی افاضیت نیز اس کے تابع رہنے والے اعیان و اعتبارات کی
افاضت دوسری تجلی کہلائے گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مظاہر سے وابستہ
وجود کی افاضت اور اس سے متعلقہ ظاہر ہونے والی صفات تجلی ثانی پر مترتب
ہو ہی نہیں سکتیں کیونکہ تجلاتِ اول کا یہی تقاضا ہے۔

سُن بات اسے باندھ گرہ میں مضبوط جس شے میں بھی جو فعل مہفت مخلوط
اک طرح تو ان سب کی ہے نسبت ہم سے اک طرح سے جو کچھ ہے حق سے مراد

خاتمہ کتاب:

اس عبارت آرائی اور توضیحات سے مجھے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حق سبحا
و تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے اور ہر موجود نے میں اُس کی تخلیق اجاری مساری
ہیں لہذا اس کی پہچان کرنے کے لئے رہروان معرفت اور سالکان طریقت کو
احتیاط واجب ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ غلط ذات کے مشاہدے میں گم ہو کر وہ
اصل ذات کا مشاہدہ حجاب نہ کر سکیں اور موجودات میں کسی ایک صفت کو دیکھ کر
ذات واحد کی دیگر صفتوں کے کمالات کے مطالعے سے محروم رہیں۔ چنانچہ جو کچھ
میں نے بیان کر دیا ہے وہ اس مقصد کی تشریح کے لئے کافی اور اظہار مدعا کی
توضیح کے لئے بہت ہے۔ اختصار سے کام لیتے ہوئے اب اس ضمن میں
ذیل کی چند رباعیتاں پر ہی میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

بے سود ہے جامی یہ تیرے فن کا کمال کتب تک یہ سخن سرائی و سخن مقال
اظہار حقان کا سخن میں ہے محال بیکار یہ کیوں لیل ہے سرچرچہ جال

گدڑی دہی اچھی ہے جو تن پوش ہے عاشق ہے تو ہر حال میں باہوش ہے
پڑے ہی سخن کے ہون جب اس رخ کا تجا انسان کو لازم ہے خاموش ہے

فریاد و فغاں سے کچھ نہ جب ہاتھ آئے بے سود یہ واویلا، یہ ٹائے ٹائے
مل جائیں گے خود تجھ کو حقان کے گہر تو مثل صدق گوشت اگر بن جائے

بے فائدہ ہے ناز سخن سازی پر بات اپنی کبھی کھٹکتے نہیں اہل ہنر
باتوں سے نہ اٹھیں گے حجاباتِ وجود کھٹکتے نہیں الماسِ سخن سے یہ گہر

نازاں ہو ہنر پر نہ رہ عیب کو جا ، یوں محو خودی ہو کہ حسدائی ہو جا
وہ جلوہ تری ذات سے باہر تو نہیں گردن کو جھکا مراستے میں کھو جا

کیوں اس کے غمِ عشق میں ہے چاک لکھن تو ہیچ ہے اور ہیچ تر اطرزِ سخن
جب ٹہر دہانی ہی صفت ہے اسکی ہے تجھ کو سخن کا یا را خاکتِ بین

جہاں ہے غمِ دوست فقط دل کا مکین !
دنیا کو غمِ دوست کی کچھت در ہیں
مشکل سے ہوا یہ مُرخِ غم ہم سے رام
چھیڑو نہ اسے پھر نہ یہ اڑ جائے کہیں

تَمَّتِ الرِّسَالَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ —

معانی لغات اصطلاحات

- آثار : اثر کی جمع، نشانیاں، ظاہری و باطنی حالات جن سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔
- آفاق : آفتق کی جمع، ساری دنیا، آسمان کے کنارے۔ عالم اجسام بھی مراد ہے۔
- آمال : امل کی جمع، امیدیں، آرزوئیں۔
- آفات : آن کی جمع، وقت، لمحات، ماضی مستقبل کے درمیان حد فاصل۔
- آبیت : جس کی کوئی حد نہ ہو طو نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے۔
- بعاد ثلاثہ : طول، عرض اور گہرائی۔
- اشحاد : عارفوں کے نزدیک کثرت و وحدت کا مقام ہے جو ایکائی کہلاتا ہے۔
- انصاف : ایک چیز کا دوسری چیز سے متصف ہونا۔
- أحد : اہل معرفت کے نزدیک اسم ذات ہے۔
- احوال : حال کی جمع، کیفیت۔ ساکنانِ طریقت کے نزدیک قلبی واردات کا نام ہے۔
- أرباب شہود : کشف و کرامت اور حق و معرفت والے لوگ۔
- ازل : ماضی کی ہمیشگی جس کی کوئی ابتدائی حد نہ ہو۔ ازلیت اللہ کی صفت ہے۔
- استبلا : تعینات میں اللہ کا ظہور صرف اپنی ذات کے لئے۔
- استعداد : وہ قابلیت جو مختلف موجودات میں اپنی حیثیت کے مطابق ذاتِ کامل سے کمال و زوال حاصل کرنے کے لئے موجود ہوتی ہے۔
- اسماء الہیت : مقامات الہیت میں یہ حق تعالیٰ کے نام اور صفات کے مظہر ہیں جنہیں اسماء ذات اور اسماء صفات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اشاعرہ : 'اشعری' کی جمع، علی بن اسعیل اشعری کے پیروکاروں کا ایک فرقہ جو تیسری صدی کے آخر میں فرقہ معتزلہ کے اس نظریے کا مخالف تھا کہ خدائے تعالیٰ کا دنیا و آخرت میں دیکھنا ممکن نہیں اور نیکی خدا کی طرف سے اور بدی اپنے نفس کی طرف سے ہے۔

اضافات : ایک چیز کا دوسری چیز سے نسبت رکھنا۔

اعتبار : 'اعتبار' کی جمع، حیثیتیں، عبرت کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

اعیان : 'عیان' کی جمع، اصطلاح صوفیہ میں محورِ ملیہ اور اصطلاح حکما میں ہیئتِ اشیاء، یہ دو قسم کے ہوتے ہیں، ممکنات و ممکنات، اعیانِ ثابۃ۔ اسما و الہی کی صورتیں اکوان : موجود ہونا۔ یہ چار قسم کا ہوتا ہے، سکونی، حرکتی، افتراقی اور اجتماعی، دنیا۔ انسان : مرد مک چشم کو بھی کہتے ہیں۔ انسان ہمہ بین تو ہے لیکن خود بین نہیں کیونکہ نفس و جسد کا مجموعہ ہے۔

انفعال : منفعل پر فاعل کی طرف سے مترتب ہونے والے اثرات۔

بکر : دریا، سمندر، حق تعالیٰ کی ذات و صفات مراد ہے جس کی اموال سے کائنات عبارت ہے۔

تاثر : وہ کیفیت ہے جو موجوداتِ طبیعیہ ایک دوسرے سے حاصل کرتے ہیں

تجرد : دنیوی رشتہ و پیوند سے کنارہ کش ہو جانا۔

تجلی : غیبی انوارِ جود کو روشن کرتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں۔ تجلی ذاتی و تجلی صفاتی۔

تعیّنات : 'تعیّن' کی جمع، پہچان۔ اصطلاح صوفیہ میں تعینِ اول سے مراد وحدت

اور تعینِ دوم وحدانیت ہے۔ تعین ہی کے ذریعے ایک شے کو دوسری شے سے پہچانا جاتا ہے۔

تفرقہ : ہر تعلق سے بے نیاز ہو جانا۔ اس کی خالصیت ہے یعنی ذاتِ واحد کے مشابہ میں کھو جانا۔

تقیّد : ”تقیّد“ کی جمع ، محدود ہونا۔
 جمال : ”حُسن ، روشنی ، اللہ کے اوصافِ لطف و رحمت۔
 جمعیت : ”ماسوی اللہ سے بے نیاز ہو کر ذاتِ حق میں منہمک ہو جانا۔
 جوہر : ”فلاسفہ کی نظر میں وہ موجود ہے جو اپنی ذات سے قائم اور مستقل ہو۔
 حقائق : ”حقیقت کی جمع ، اسمائے الہی اور حقیقتِ اسحقاق سے ذاتِ احدیٰ
 مراد ہے۔

ذوات : ”ذات کی جمع ، کسی چیز کا ہونا۔ عام طور پر خدا کی ذات مراد لی جاتی ہے۔
 سالک : ”معرفت و سلوک کی راہ پر چلنے والا صوفی جو تقربِ الہی کا طالب ہو۔
 سونسطائی : ”حکما کا وہ گروہ جن کے خیالات کی بنیاد وہم پر ہے اور جو حقائق کے
 انکاری ہیں۔

شہود : ”جملہ موجودات میں ذاتِ حق کا نظر آنا
 ظہور : ”ظاہر ہونا۔ ظہورِ حق عام طور پر اسماء اور ذات و تعینات کی تعبیر سے عبارت ہے۔
 عارض : ”پیش آنے والا ، اصطلاحاً نورِ ایمان کا کشف مراد ہے۔
 عدم : ”وجود کی ضد ، کسی شے کا نہ ہونا۔
 عرض : ”وہ شے جو اپنی ذات میں جوہر سے قائم ہو ، اس کا وجود اعتباری ہوتا ہے۔
 عرفان : ”خدا شناسی۔ معرفتِ حق تعالیٰ۔
 علم : ”واقفیت ، اصطلاح صوفیہ میں شکوۃِ نبوت سے حاصل کیا ہوا
 وہ نور جو طلبِ حق کی خاطر مومن کے دل کو روشن کرے۔
 غنا : ”بے نیازی ، اصطلاح صوفیہ میں دل و نفس کا غنا۔ یعنی ہر شے سے
 بے نیاز ہو کر حق سے لگنا۔

فقر : ”محتاجی ، درویشی ، طریق صوفیہ میں اس کی اصل نیاز مند ہے۔

- فیض : فائزہ پہنچانا۔ 'فیضِ اقدس' سے مراد ذاتِ حق کی تسبیح ہے۔ اور
 'فیضِ مقدس' وجودِ ذات کی تسبیح سے عبارت ہے۔
- کثرت : زیادتی، بہتات۔ وحدت کی ضد
- کشف : کھولنا، ظاہر کرنا، وہ درجہ جہاں پہنچ کر ادبیار اللہ پر غیب کے اسرار کھل جاتے ہیں
- متعین : کسی چیز یا بات پر لازم و مقرر ہونے والا۔
- مراتب : 'مرتبہ' کی جمع، حیثیت، درجہ۔
- مطلق : قطعی، نفی کی تاکید کے لئے بالکل کی جگہ مستعمل ہے۔ آزاد۔
- مظاہر : 'مظہر' کی جمع، ظاہر ہونے کی جگہ۔ کسی شے کا مظہر خود اس کی
 اپنی صورت ہوتی ہے اور صورت معقول یا محسوس ہونے کی دلیل ہے۔ انسان
 جملہ اسماء و صفات اللہ کا مظہر ہے، اسی لئے معرفتِ خداوندی حاصل کرنا اس کے
 خصائص میں داخل ہے۔
- معقول : 'معقول' کی جمع۔ حکمت و دانائی کے علوم، معلومات، ظاہر و آشکارا
 علوم۔
- ممیز : 'ممیز' کی جمع۔ اچھے کو بُرے سے جدا کرنے والا۔
- منانی : ضد، خلاف۔
- منطق : وہ علم جو قطعی دلائل سے حق کو حق اور باطل کو ناحق ثابت کرے۔
- منقول : وہ علوم جن میں اقوال سے بحث ہو اور عقلی دلائل نہ دیے جائیں۔
- موالید : حیوانات و نباتات و جمادات۔
- نہایت : 'نہایت' کی جمع، حصولِ قرب کی دس منازل : معرفت، فنا
 بقا، تحقیق، تلبیس، وجود، تجرید، تفریق، جمع اور توحید۔
- واجب : جو اپنے وجود میں دوسروں کا محتاج نہ ہو۔ ذاتِ خداوندی۔

وحدت : یگانہ ہونا، توحید۔ صوفیوں کی اصطلاح میں جبکہ موجودات کو اعتباری اور فرضی ماننا۔ اصل میں تمام چیزیں وجود خدا ہیں جیسے پانی میں قطرہ کہ سمندر میں گرا تو سمندر بن گیا۔

دقوت : واقفیت، شعور، تیز۔

ہیولی : ہر چیز کا مادہ، ہر شے کی ماہیت۔

ہیئت : بناوٹ، ساخت، حالت، کیفیت۔





حوالہ کتب مشاہیر

۱۔ اشارات : ابن سینا کی مشہور عربی کتاب "الاشارات والفتبیہات"۔
 ۲۔ جباتیبہ : ابوہشام عبدالسلام بن ابی علی کے مرید جو ذمیہ بھی کہلاتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ذات واجب الوجود کی صفات عینی ہیں۔ اس طرح وجود خداوندی کے منکر ہیں۔

۳۔ شفا : ابوعلی سینا کی مشہور کتابِ فلسفہ۔
 ۴۔ فتاویٰ : طب میں ابوعلی سینا کی مشہور تصنیف ہے۔
 ۵۔ نجات : یہ بھی فلسفہ میں ابوعلی سینا کی کتاب ہے۔

صدر الدین محمد بن اسحق قونوی ساتویں صدی ہجری
 شیخ صدر الدین قونوی : کے تلامذہ ہیں سے ہیں جو عرفان و تصوف
 کے ایک خاص مسلک کے بانی ہیں۔ مولانا محی الدین کے بقول وہ قونیہ میں سال
 ۶۷۲ھ فوت ہوئے اور ۶۹ سال سے اوپر زندہ رہے۔

"فتوحاتِ مکیہ" اور "فصوص الحکم" کے
 شیخ محی الدین ابن عربی : مصنف ہیں۔ ۱۷ رمضان المبارک ۵۶۰ھ
 میں پیدا ہوئے اور ۲۲ ربیع الثانی ۶۳۸ھ کو رحلت فرمائی۔

۶۔ گاشنِ راز : شیخ سعد الدین محمود شبستری کی مشہور مثنوی ہے
 جس میں عقیدہ وحدت الوجود کو نظم میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ایک اور کتاب "انسانِ کامل" بھی ہے۔

لے ناریں مع انگریزی ترجمہ اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور کی طرف سے طبع ہو چکا ہے۔

۷۔ مثنویؒ: مولانا جلال الدین محمد (مولاناؒ روم) کی مشہور مثنوی جو ۶ فتر
 میں موجود ہے اور جو ”بشنوا زنی چون حکایت میکند، وز جدائیاں شکایت میکند“ کے
 پہلے شعر سے شروع ہوتی ہے۔ نکاتِ معرفت کا خزینہ اور رازِ ہائے حقیقت کا
 گنجینہ ہے۔

مثنوی مولوی مثنوی
 ہست قرآن در زبانِ پہلوی



۱۔ فارسی متن مع اردو ترجمہ دعاشی اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور کی طرف سے طبع ہو چکا ہے۔

